

## 人与自然和谐共生的交响乐

——读徐向林长篇报告文学《东方湿地》有感

□应飞

徐向林的长篇报告文学新作《东方湿地:生物多样性中国样本》(以下简称《东方湿地》),不仅是一个生态文学写作的江苏样本,而且也是生物多样性的中国样本。2019年,盐城黄海湿地入选世界自然遗产,作家徐向林以满腔热忱,聚焦中国首个滨海类世界自然遗产地,深情写下生长于这片土地的自己首部生态文学题材的报告文学。全书25万字,首发于2022年第6期《中国作家》纪实版后,由江苏人民出版社出版发行。这部作品讲了60多个人与自然的故事,以人与自然和谐共生、生态文明是人类共同体为要旨,展现了时代性、世界性、独特性。

《东方湿地》获得第五届江苏报告文学奖,曾入选《中国作家》2022年全国报告文学排行榜,被人民文学出版社节选收入2022报告文学选集,上榜《作家文摘》月度好书榜,且是江苏省委宣传部重大题材文艺创作重点跟踪资助项目,并入选盐城市全民阅读活动领导小组推荐书单等。作品产生的影响力,将盐城报告文学创作推向一个新的台阶。

## 穿越历史时光 揭秘东方湿地

《东方湿地》一书,无论是讲地理环境还是诉说人与自然的故,都娓娓道来,道出大海、海滩、滩涂、湿地的前世今生;道出生态人文“煮海为盐”“废灶兴垦”“十八勇士”、滩涂守望者的承前启后。正如作者徐向林所言:“每一个人都不是历史进程中的多余者,每一片土地,都见证过历史的变迁。”正因如此,这片土地才从一点绿到一片片绿,构成原始辽阔、色彩斑斓的东方湿地。

当我读到书中“沧桑之变”中关于青墩那段文字时,激动振奋。因为,我知道我从哪里来!当然,人也要知道到哪里去。书中写道:“在盐城黄海湿地纵贯几千年的人文风景中,青墩文化算是早起的‘景点’之一。”青墩原来赫赫有名。因为,我的祖辈出生地在青墩,幼年时,我坐在爸爸的自行车上,行进于泥土小路去往青墩。一路上,满眼都是盐碱地,长满了盐蒿草。而今已天翻地覆慨而慷。正如徐向林所写:“千百年的光阴流转,盐城先民们没有想到,他们穷尽一生、历经百余代人的接续努力,战天斗海的这方滩涂,如今已成为人与自然和谐共生、美美与共的东方湿地之都。”

作家以悲悯之心颂扬小人物、普通人。从书中我认识了一群人,我更深一层了解到范公堤、宋公堤、大洋湾、张謇“十八勇士”、环保烈士徐秀娟、守望树林40多年的于连富老人等地域和人物的历史渊源,认识了这片土地上的奉献者、湿地卫士。

书中的故事,是对湿地生态文明、人文历史的有力佐证。让读者知其然,知其所以然。这些都引领我思考与追问。我去过盐城湿地潮间带艺术村,在作品中我知道了潮间带的形成缘由。那么,书中为什么说黄海湿地是中国最年轻的土地?概括地说,因为,这片陆地的成陆史只有120年。所以,被称为“最年轻的土地”。当然,书中有对地理地貌变迁与成因的很多精彩精准的文字叙述。



版本:江苏人民出版社  
作者:徐向林  
副标题:生物多样性中国样本  
《东方湿地》

《东方湿地》在宏大的叙事中,逐层展开,悠远辽阔,又细致入微。强烈的时代感、世界性、家乡情震撼了我。我写过滩涂湿地、大洋湾、荷兰花海等湿地的美丽风情和湿地科研人物的相关报道。所以,当我读着《东方湿地》,一种共情感油然而生。然而,《东方湿地》让我更多更丰富地去了解湿地的每一处人与自然的人文历史。

## 语言独特灵动 意境深邃高远

打开这本书,我就放不下。但我

不求速度,我要慢慢读慢慢欣赏。我虽与作家徐向林同在一个城市,但未曾谋面。我看过徐向林与作家朱义刚一起创作的音乐剧《挥向天空的翅膀》。也从许多报刊读过徐向林的纪实特稿、小说、报告文学等作品。对他的文字早已熟悉。我在阅读《东方湿地》时注意到,他的作品结构严谨、语言灵动、主题高远。

作家因着时空、人物与环境的不同,时而激情昂扬,时而春风细雨。在“生如蝼蚁”章节中作家大胆设想,穿越到古代明末清初盐民诗人吴嘉纪那个年代,目睹盐民出身的吴嘉纪身处社会底层饱受苦难,作家不免心酸感叹,他在书中写道:“吴嘉纪是苦中作乐、笔耕不辍的行吟诗人,一生作诗数千首,得以流传下来的有1200余首,翻阅他饱含心酸血泪的诗稿,一首题为《卖书祈母》的诗映入眼帘……”作家与吴嘉纪“对话”的场景,生动真实,叙述了沧桑的历史,让读者一起幸遇时光穿越,感受那个年代的场景、面孔和气味,让人有身临其境之感。呈现在人们眼前的,是劳苦大众在封建社会的时代背景下遭受的不幸与苦难。

有人说,徐向林是大地上的行者,田野调查者,历史研究者。倒是确如其分。书中的故事之所以感人,是因为来自深入采访收集的原始资料、当事人的回访、知情人的转述等叙事手段。如书中所写的多位摄影师,我只见过孙华金摄影家一面,是在盐城市作协举办的喜迎“二十大”乡村振兴采风活动之际。早就听闻孙华金为了拍摄湿地鸟类曾陷入淤泥遭遇险情。而在书中我才真正看到一个智勇双全的摄影家孙华金。他拍摄的“潮汐森林”等图片早已走向世界。

徐向林是记者,作家,在报告文学、小说、影视剧本等创作领域中均有建树。从这部报告文学中,足以见到作家在日常采访、记录、撰写过程中的严谨与思考,以及对语言的锤炼。作品中的宏大视野源自作者的扎根生活。每一处都接地气,散发着人间烟火气息。

## 紧扣自然主轴 诠释湿地脉动

《东方湿地》这部生态文学作品,主线突出地表现在以科学性、自然性为主轴,链接起滩涂湿地的发展史。湿地,作家不是笼统概述,而是以科学和历史解说与抒写,以大情怀全视角注视这片湿地。同时又呈现诗情画意般之艺术,而这诗情画意恰恰是湿地大自然本身原生态,那就看谁能发现大自然的诗情画意。法国著名艺术家罗丹曾经说过:“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”徐向林发现了湿地之美。

这部书,把我带到了沉浸式的阅读之中,感慨万千。我不由得敬畏自然,致敬为大自然作出贡献的生态文明者。湿地,是一代代人的辛勤耕耘与守望;湿地,是大地上的传奇与脉动;湿地,是大自然的真正演绎和交响曲。这部书昭示了一条哲理:人类只有不断改进对自然的认识,才能与自然和谐共处。修复生态、返璞自然的每一步,都需要人们的辛勤付出与不懈努力。

黄海湿地,让挥向天空的翅膀挥向更远方。《东方湿地》这部作品,引领人倾听自然的呼唤。它告诉人们,湿地奇迹,是人与自然合作创作出来的。是把天空还给翅膀的亮丽见证;是从向大自然损伤性索取到珍惜保护,成了中国生态保护的样本。这部作品,向世人展示中国在生态环境保护方面的“负责任大国”的高光形象。

作家说:“盐城黄海湿地,作为一处海陆空三维空间相互联动、动态与静态有机结合、生物和自然环境和谐共生的世界自然遗产,正是我所要探秘的栖息地。”

作家写黄海森林50余载接续传承,50余载初心不改。“唯有植树志长在,敢教日月换新天”。他写传奇的麋鹿,为何为世界生物多样性保护提供了中国样本?因为麋鹿从绝迹到归来到复兴,通过人工繁殖扩大种群并成功放归自然。而麋鹿传奇的背后是麋鹿保护区工作人员的辛勤付出和汗水。他写为了鸟类生存,东台条子泥湿地有一块从围垦养殖区“摘”出来、留作鸟类躲避高潮位涨水的候鸟栖息地,占地720亩,被称为“720高地”,已吸引了成千上万只东亚-澳大利西亚迁飞线路上的珍稀鸟类来此落脚栖息,日益成为鸟类保护的“地方标本”。他写道:“潮滩上、盐蒿地里到处是生命的鸣啼、初生的呐喊。”

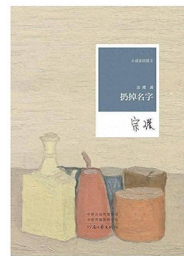
记录湿地历史,传承生态文明。这部书如教科书一般,让读者感受到科学引导、篇章构建以及语言风采的浸润濡染。正如作家在后记中所言:“我要书写的是这片土地,人与自然、自然与人的关系,从相互敌视到相识相知,再到和谐相处,这波澜壮阔的过程,就是这部作品的主基调!”书中每一滴水,都有源头;每一个环保卫士,都有故事;每一个生态行动,都有结果。

我思我想,这也是作家由衷热爱家乡热土的担当和使命,对湿地生态卫士的赞颂。当我背上行囊,从南方归来再次踏上家乡黄海湿地时,我有着更亲切更温情的,不一样的感悟和情愫。

作者简介 应飞,教师、省作协会员。



## 新书推介



版本:河南文艺出版社  
作者:宗璞  
《扔掉名字》

## 宗璞新散文选集

本书是宗璞的新散文选集。她的文字,不仅写给花和四季,写给爱和思念,也写给逝去的历史、坚守的人格、深沉的思索。书中的《哭小弟》《云在青天》《怎得长相相聚》《漫记西南联大和冯友兰先生》《我爱燕园》等作品,均为宗璞散文中的经典,展现了作家持重大气、柔静自洽的美学风格。

淑惠



版本:云南人民出版社  
作者:李宏伟  
《信天翁要发芽》

## 书写光阴与命运

全书采用独幕剧的形式,由“情势表演”“立身表演”“辩解表演”“劳作表演”四场表演构成,多声部层层推进,一切演出始终处于浓密得近乎暴力的窥视中。小说以奇异的想象与狂欢化的景观,讲述关于死亡与生长、疯癫与恐惧的人类故事,书写我们自身的光阴与命运、劳作与时日。

综合



版本:长江文艺出版社  
编译:代悉  
作者:德埃里希·玛丽亚·雷马克  
《西线归来》

## 雷马克反战小说

在雷马克创作的反战小说中,要属《西线无战事》最广为人知,但续篇《西线归来》无疑更加耐人琢磨,这主要是因为他在续篇要表达的主题更为丰富深刻。作者以精湛的技艺把战争带给人的痛苦和迷惘淋漓尽致地展现了出来,让我们读之感同身受、唏嘘慨叹。

傅小平