

精神的力量

10月18日下午3点多,我非常敬重的德高望重的画家孙精国先生给我发了一条微信,他的国画长卷入选中国美协的一项展览了。他的这幅长达七米的作品入选,意味着他加入中国美协的积分够了,换句话说,中国美协会员的门票已经在向他招手了。

加入中国美协,应该是每位美术爱好者梦寐以求的愿景。美术界的同行都熟知,中国美协的入会条件是以参加全国性展览为依据,采取积分制的,而且要积满9分才行。据了解,中国美协组织的一些全国性的展览,入选一次,仅得一分。

孙精国老师几天前刚刚度过80寿辰,他说,这入选通知书是他迟来的生日礼物。这份沉甸甸的礼物真的是让孙精国老师以及熟悉他的每一个人都分外的喜悦和感慨,因为它来得实在是太不容易了。

孙老师那天下午给我的微信最后还补充了这样简短的一句话:还超了3分。原来,作为年过花甲的老同志,孙老师可

享受3分的优惠条件,也就是说,中国美协会员,他日前就已经够资格了。但是不行,孙老师一定要与年轻人一样,实实在在地积满9分,踏踏实实地跨进中国美协的大门。

这就是人生道路上、艺术道路上决不言败,坚决要一步一个脚印地攀上山顶去观看旖旎风景的孙精国老师。

孙老师年轻时候就是我市美术界的佼佼者。上世纪六七十年代,他出版过宣传画、连环画。中年以后,师承苏州著名画家张继馨先生专攻中国画中的花鸟画,参加过许多的展览和比赛。尤其是与丁世昌先生、金建华先生联袂的“三人行”,更是盐城美术界一道亮丽的风景线。

带着无数的光环,收藏着一本又一本的入选获奖证书,孙老师步入了老年的行列。这本该是享受荣誉、享受含饴弄孙的天伦之乐的年龄,但出于对艺术的超常的执着,孙老师开始了向着积压在心中多年的目标——中国美协会员进行艰难的负重冲刺。

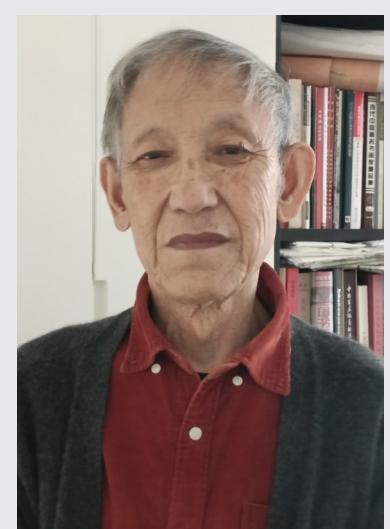
这冲刺的难度,一般人是难以想象的。首先是创作的理念,要“笔墨当随时代”,接下来是作品的尺幅巨大。且不说其中的技法技巧,就是从初稿到勾线到染色这爬上爬下的体力活就让人够呛了,何况是一位年逾古稀的老者。

18日下午,孙老师给我发来的是一条收到入选通知的信息,这信息,寥寥数语,寂静无声。但这无声的信息在我心中掀起的却是排山倒海的惊涛巨浪。对孙精国老师,我除了衷心的祝贺之外,更多的是感动和敬畏。因为,在我看来,孙老师创造了一个常人难以实现的奇迹。

当然,对于艺术家来说,加入中国美协并非是唯一的成功之路,但无论怎么说,在艺术的道路上,不畏艰辛,执着地向着既定的目标孜孜不倦地追求的精神,是足以令人仰慕的,这也是传承给我们的一份宝贵的精神财富。它给我们思考,给我们启迪。

这就是精神的力量。

凌震三



孙精国

江苏盐城人,1942年生,中国美术家协会会员、江苏省国画院特聘画家,曾任江苏省花鸟画研究会理事,盐城市美术家协会副主席。《春消息》《雾锁金秋》等多件花鸟画作品入选中国美协主办的全国性展览并有获奖;《红叶醉平林》《禽翻秋霜初下》等作品被江苏省美术馆、任伯年纪念馆、李可染纪念馆等机构和藏家收藏。



《蓝蓝的天上白云飘》



《春雨潇潇》



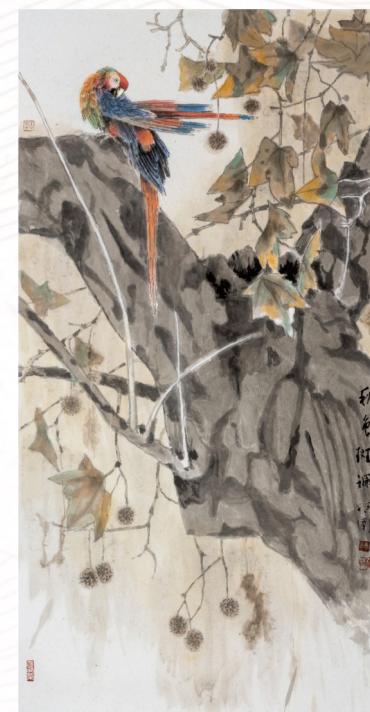
《露冷篷房》



《飞渡飞渡》



《瑞雪初霁》



《秋色斑斓》



《十月》