

有一种责任,叫敢于担当;有一种奉献,叫无怨无悔。国家之强大、人民之安居乐业,全因他们挺起了中国的脊梁。

山因脊而雄 国因你而强

——读《脊梁——献给共和国科学家的颂歌》

□黎坚

一个曾戏称自己只能算是浩浩荡荡作家大军中一个“溜边者”的诗人,却荣获过全球华语“中国新诗百年·百位最具影响力诗人”“中国科学院文联终身成就奖”等众多分量十足的荣誉称号,这个人就是一生与科学家相伴,为科学家服务、为科学而歌的诗人——郭曰方。

郭曰方自二十世纪七十年代末开始进行文学创作。40多年的写作生涯中,他出版诗集、散文集等著作90余部,成绩斐然。他尤其擅长科学诗歌的创作,近年来先后出版了几本诗集,填补了我国用诗歌演绎科学家精彩人生的空白,《脊梁——献给共和国科学家的颂歌》(广西科学技术出版社出版)就是其中的倾力之作。这本书共收录了100多首诗歌,歌颂了上百位科学家的伟大事迹与贡献,是一部难得的爱国主义诗篇。

诗,能写出人的风骨,传递的是作者的人生观与价值观。在五光十色的社会,许多人变成了名利的奴隶,他们往往以金钱来衡量一个人的成就,却忽略了思想、情感、人生价值等精神需求。如今,写诗的人本就不多,像郭曰方这样淡泊名利、以一生来歌颂科学家的诗人更是凤毛麟角。在《脊梁——献给共和国科学家的颂歌》中,每一位科学家都是在科学技术各领域取得杰出成就的领军人物,他们为国家繁荣富强、人民幸福安康、科学进步发展舍身忘我。一首首



版本:广西科学技术出版社
作者:郭曰方
《脊梁——献给共和国科学家的颂歌》

诗歌,一个个身影,一幕幕感人肺腑的场景仿佛就在眼前。1979年,核弹实验的弹头没有爆炸,掉落在荒漠,邓稼先冒着生命危险抢先冲进了荒漠中一探究竟;1968年,郭永怀从西北核试验基地乘专机回北京,准备向中央汇报进展情况,不幸遭遇飞机失事,为了保护试验资料,他和警卫员紧紧抱在一起,装满汇报资料的文件包在他们的遗体中间得以留存。这些情景在郭曰方的笔下再现于书中,他为科学家写诗不仅仅是对文学艺术的钟爱,更是对科学家的敬仰,对科学强国义不容辞的担当,以及一腔爱国的热忱。

因为热爱,所以幸福。郭曰方在自序中写道:“真正快乐的人,会在自己认为有意义的生活方向和方式去享受点点滴滴,哪怕有时会很苦,也会觉得甜。作为一名科技工作者和文学工作者,这辈子能够在科技界工作,有机

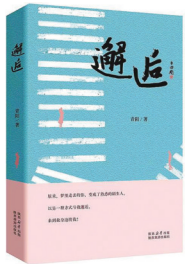
会为科学服务,为科学家歌唱,这就是我最大的幸福。”幸福是什么?答案因人而异,大相径庭。在郭曰方眼中,钱学森、钱三强、李四光、竺可桢、邓稼先……这些科学家身上体现出来的爱国主义精神、无私奉献精神,正是对“人生什么是幸福”这一问题最深刻的诠释。中国第一颗原子弹爆炸成功、地质力学的创立、第一座由中国人自己设计和施工的现代钢铁大桥的建成……这些旷世壮举是科学家们倾注毕生心血,甚至是用他们自己的生命换来的,这是为人民谋求幸福的大义,他们的精神给后来人竖起了一面光辉的旗帜。

书中的每一首诗,都是对精神的洗礼,让读者的自豪感与激情油然而生。在《你用生命,谱写壮怀激烈的诗篇——献给邓稼先》中,郭曰方慷慨激昂地写道:“一颗颗原子弹、氢弹爆炸成功,一次次火箭、卫星直插云天,他们万众一心,硬是用坚挺的脊梁撑起巍巍昆仑和共和国的尊严。”有一种责任,叫敢于担当;有一种奉献,叫无怨无悔。国家之强大、人民之安居乐业,全因他们挺起了中国的脊梁。

《脊梁——献给共和国科学家的颂歌》以明朗简洁的诗篇实现了文学与科技的交融和跨越。郭曰方曾说:“只要生命不息,我就会歌唱不止。”他的诗,时而行云流水,酣畅淋漓;时而激情澎湃,如歌如泣。唯愿曲高众和,得以响彻祖国山河。



新书推介



版本:陕西旅游出版社
作者:徐建梅
《邂逅》

抓住时光的吉光片羽

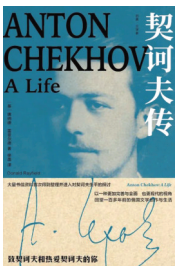
《邂逅》是徐建梅(笔名青阳)的一部散文集,全书分为吉光片羽、林泉之乐、煮茗时光三部分,追忆了作者走过的路、看过的风景、遇到的人。作者文字细腻、文思畅达、见解独特,令人读后有一种雨过天晴的喜悦。作者叙事能力强,善于抓住时光的吉光片羽,用文字的金线将它们编织起来。她对语言的美感是天生的,文字中蕴含着独特的韵律。河北



版本:长江文艺出版社
作者:郑小悠
《雍正 天地古今惟一啸》

千人千面的历史小说

这部小说的作者郑小悠是北京大学历史学系博士。她创作的历史小说流畅紧凑,史料运用得当,在细致还原清初庙堂民间景象的基础上,塑造了一群个性鲜活的人物,千人千面,见情见性,既有身临其境的历史感,又有毛茸茸的文学性,还有引人深思的历史观察和思考。李凌俊



版本:浙江大学出版社
译者:徐函
作者:英唐纳德·雷菲尔德
《契诃夫传》

契诃夫丰满的一生

英国的俄罗斯文学研究者唐纳德·雷菲尔德的这本《契诃夫传》显然更偏重讲述契诃夫的个人生活,他从生活角度剖析契诃夫的小说和戏剧,探究它们如何来源于生活,又怎样影响了他的生活。毕竟契诃夫的生活,是滋养其创作的经验之源。作者花费3年的时间研究和考证数千封契诃夫书信,尤其是未经披露的那部分,才得以更加准确、传神地叙述契诃夫丰满而复杂的一生。淑惠

《“画境”与“词心”》:墨彩有情藏画图

读书笔记

“诗中有画,画中有诗”,这是宋人苏轼对唐人王维诗作的评价。王维精通诗、书、画、音乐等,是中国山水田园诗派的重要代表人物之一。其诗具有画意美、音律美和禅意美的特点,将山水田园诗推向了新的高度。与王维类似,苏轼在文、诗、词、画、书法等方面都达到了极高的造诣,特别是在词方面,被誉为豪放派词人的代表。例如苏轼曾被誉为古今绝唱《念奴娇·赤壁怀古》,描绘了“大江东去”“惊涛拍岸”等月夜江上的壮美景色。我们在吟诵和品味这首词的时候,脑海中就会不由自主地呈现相关的画面,这就是苏轼豪放词的魅力所在。

教授王万发认为,词与画,一个是语言艺术,一个是视觉艺术。词以语言文字记述论说、表情达意,婉约与豪放兼具;画用线条图案模山范水、绘景状物,含蓄与直观并存。画绘心意人情,既绘山川小景,又描人物花鸟,山野趣的万物勃发,长街闹市的悲欢离合,以画写意,叩问生命价值;词亦抒发胸臆,既写风花雪月,亦歌壮志豪情,血染山河的丹心报国,纵情山水的惬意人间,以词抒情,感人生百态。在宋代,词从地位不高、为人所鄙,到风雅异常、广有受众,其间经历了漫长的过程;与此同时,画的时代变迁、风格



版本:广西师范大学出版社
作者:王万发
副标题:宋代词画艺术之美
《画境与词心》

更易也不容忽视。

王万发出版的《“画境”与“词心”:宋代词画艺术之美》(广西师范大学出版社2023年8月)包括《情志词画寄,境中引深思》等六章,是一部深入解读宋代词、画关系的艺术史学著作。全书精选郭熙、马远等人的约100幅画作,苏轼、柳永等人的200余首宋词,梳理山水、人物、花鸟等词、画题材在两宋的传承与发展,阐发词与画中的主体情怀与文化意蕴。作者多维透视词、画关系,从题词画和词意画这两个类型入手,探讨二者在艺术意蕴、意象意境、表现技法等方面的相互交融。带领读者领略宋代词画的艺术魅力,分析宋代词与画的寄托情结,体味宋人出入尘世的雅趣。

“墨彩有情藏宋画,造化有灵山水境”,本书是一部深入解读宋代词、画关系的著作,着力于“画境”与“词心”的相互对照,从文学与图像关系视角探讨宋画与宋词的差异性和关联性。作者指出,宋代词与画是中国文艺皇冠上光辉夺目的一颗巨钻,是一块芬芳绚丽的园圃;宋画,天真质朴,雅致清新,历千年而犹自美丽;宋词,婉转低回,心绪悠远,经万世而情意绵长。词中有婉约者、豪放者、花间者,一词一句诉人情百貌;画中有山水者、人物者、花鸟者,一笔一墨绘万物自然。

艺术家笔下的千里江山、小景山水、繁荣汴京、田园渔猎、道释人物、货郎婴戏、历史故事、文人仕女……这些形象千姿百态、形神兼备。词与画中描绘的主要题材如山水、人物以及花鸟,在两宋时期都取得了长足发展。以山水画为例,宋人善绘山水,远景似在咫尺,近景精妙细致。然山水风光之美不在于尺幅大小,它们各有“可爱”之处。大、高、远是一种境界,小、低、近也不失艺术价值。作者认为,宋画能与宋词一样,表现既广阔又细微的万物,盖因两者都是一定社会、政治、经济、文化的反映。

彭忠富