



陈银付工作照

# 大丰瓷刻传承人陈银付—— 琢瓷成画 匠心守望

“叮叮当当……”伴随悦耳的敲击瓷器声,清晨7点,陈银付开始了一天的瓷刻创作。

2023年9月25日,2023全球滨海论坛会议在盐城举办,手艺人陈银付也在忙碌着,一幅将生态保护与传统技艺相结合的瓷刻作品《国际湿地 候鸟家园》在他的刻刀下逐渐清晰……

“大丰瓷刻”已被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,也是目前中国瓷刻类唯一的国家级非遗项目,而陈银付,则是“大丰瓷刻”第五代传承人。

“从我太爷爷辈,我们家就从事这门技艺了。从小的耳濡目染,我与瓷刻艺术结下了不解之缘。”陈银付自幼受父辈瓷刻技艺熏陶,12岁那年已基本掌握瓷刻全面技艺,并能独立制作瓷刻作品。为了追求瓷刻技艺的精进,陈银付几乎把中国所有有瓷刻的地方都走访学习了一遍。研修艺术设计、学习油画、参加培训班……还因此放弃了自己创办的企业,全身心地投入到瓷刻艺术中。

“因为是纯手工制作,瓷刻作品的制作周期很长,完成一件作品往往需要几个月甚至几年的时间,所以精品很少,能坚持下来的人更少。”陈银付介绍,经过20多年的考验、筛选,如今这个几十人的团队堪称“万里挑一”。

陈银付一直在思考怎么让瓷刻这门技

艺传承下去,让更多人重新认识瓷刻,感受瓷刻线条、色彩、光影、意境之美。盐城鲁迅艺术学校工艺美术系专攻瓷刻工艺、福建师范大学研修艺术设计、中国美术学院深造油画专业,这些经历给陈银付钻研瓷刻奠定了良好的基础。这个过程艰辛漫长,通达之路唯有学习探究,更坚定了陈银付想把非遗传承进行到底的决心。

一个人,一群人,一代人,这是一个追梦的旅程。陈银付从创办侍郎瓷刻工作室,到盐城市大丰区瓷刻世家工艺厂,在盐城工业职业技术学院开设瓷刻课程,瓷刻传承之路越来越宽广。“传承,关键在人。”陈银付先后培养出4名市级非遗传承人,4名区级非遗传承人,1名省级乡土人才“三带”新秀,1名市级乡土人才“三带”能手。这些传承人都能熟练掌握大丰瓷刻传统技艺,代表瓷刻项目参加国家、省、市非遗交流推广及展示活动,独立完整展示瓷刻技艺。“但这,还远远不够。”陈银付表示。

雕琢春秋,时光不负。从第一件作品《麋鹿王》被认可,到荣获第十二届、十三届、十四届中国(国家级)工艺美术大师精品博览会特别金奖。瓷刻作品《燃不尽的乡愁》被中国美术馆收藏,定制瓷刻作品《英国女王伊丽莎白二世》赠送英国埃塞克斯郡议会,《比利时国王菲利普和王后玛蒂尔德》作为外交部外交礼物赠往比利时,陈银付对瓷刻有了更深更新得价值认同,他启动瓷刻技艺进校园、进景区、进生活等系列传承活动,在中小学组建“绣瓷社团”,推动传统工艺融入现代生活,加大传统工艺代表性项目推广普及力度,在更大程度上挖掘非遗文化美育育人功能。

做好非遗保护,是增强中华文明传播力影响力的一个窗口,也是文化自信自强的重要体现。认识到文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量,也会更加深刻感受到非遗保护的使命价值和责任担当。

“作为非遗工作者,我将接续奋斗,踔厉前行。”陈银付铸就了一个非遗工匠的精神内涵,诠释着一个瓷刻传承人的人文情怀。



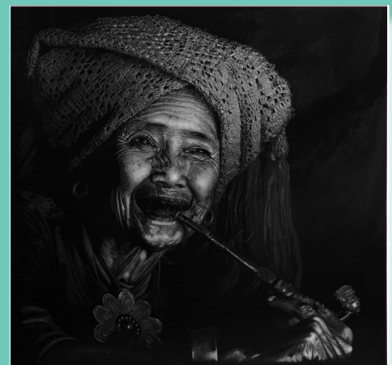
多彩湿地



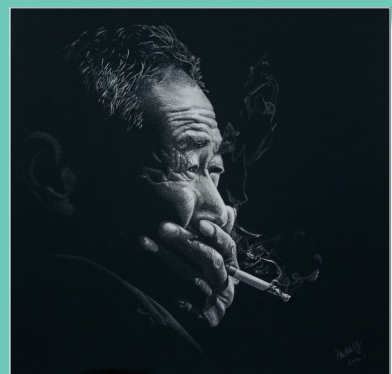
欢腾



越洋电话



翁丁佉族——老寨主夫人



燃不尽的乡愁

□记者 田淇尹 见习记者 李凯迪



瓷刻——酒瓶



瓷刻——主人杯



丛林鹿影

本版图片受访者提供