



今天是二十四节气中的“白露”，编辑特辑美文专版，以飨读者。

——编者

诗情画意

白露如诗，是否可以在每一个清秋的早晨，采撷白露为墨，以月色为笺，在蒹葭苍苍、白露暖秋时，写下整个秋天的美，遥寄给在水一方的你？

白露如诗

□陈常青

白露，带着诗的隽永与美丽，悄悄地从《诗经》里走来。于二十四节气中独偏爱白露，她就像那位伊人，于水之湄、水之涘，带着衣袂飘飘的仙气，在月色里穿行，于晨露中剔透，不染纤尘，灵气清秀。

白露，虽没有惊鸿一瞥，没有繁华三千，但看着这两个字，已足够让人舒爽和愉悦。没有了夏日的燥热，满目的清凉与清新，仿佛从秋露的晶莹里，缓缓流淌出来银白而凝结。

白露时节，秋意渐浓。静美的秋在五颜六色的树叶里，在香飘四溢的桂花里，在丝丝柳梢的月色里，于一滴露珠的澄澈里，梦幻般如约而来。

白露是诗意的：“白露出草根，颗颗如明珠”。清晨，小草尖、花瓣上的露珠如粒粒珍珠，透着太阳的斑斓，仿佛能看到整个缤纷的世界。露珠含羞带笑，此时，心是温柔的，世界是美丽的，时空里缱绻着露珠折射的诗情，入眼入心。

白露是收获、是喜悦：“白露白迷秋，秋分稻秀齐”。当露珠悄悄地滑落村野、田间、地头，晶莹地缀满万物之上，崭新的阳光擦开露珠的明眸，呈现出一片丰收景象：金灿灿的稻穗、低眉羞涩的红高粱、那垂缨挂丝的玉米以及那刻在记忆里的香甜软糯的红薯等，白露在收获的喜庆中穿梭吟笑。

白露是杜甫洒下的人间乡愁：“露从今夜白，月是故乡明”。今夜起，露珠凝白，仿佛晕染了千年的相思。此时的风包裹着薄凉，空气是温润的。一弯新月悬挂在天空，月儿弯弯如那远方的游子弯弯的乡愁。中秋已近，家乡月饼的醇香已飘在窗口，凝望着故乡那一轮明月，定是分外明亮吧！白露含秋，滴落三千年离愁！

白露是惬意而豪放的：“凉月参差白露溥，请看宾主罄清欢。”月影幽幽里，秋香摇曳里，推杯换盏时，斟满一杯白露酒，饮白露酒的甘醇，赏白露酒的诗意，品白露酒的绵缠，尽享“宾主罄清欢”的欢欣。

白露是人间的牵挂：“白露秋分夜，一夜凉一夜。”“处暑十八盆，白露勿露身。”像极了奶奶的叮咛，外婆的嘱咐，妈妈的唠叨，让人在一片清莹秀澈里感受家人的温暖，在熠熠的柔光里温柔着身心。

白露如诗，白是天上的月，露是人间的水。“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓”。月儿，浅浅地挂在空中，就像悬在枝头上，落在屋顶，远远望去，仿佛一伸手就能够触碰到的可爱。人间的水，滴在绿叶上，藏在花蕊里，她用自己华丽而短暂的生命来滋养万物，洗涤着人间的美好，就如默默奉献的人们。

白露如诗，是否可以在每一个清秋的早晨，采撷白露为墨，以月色为笺，在蒹葭苍苍、白露暖秋时，写下整个秋天的美，遥寄给在水一方的你？

岁月如歌

白露交节，凉风已至，寒蝉始鸣，秋气渐深，昼夜温差加大，清晨的露水日益浓重，在花草农作物上凝结成一层白白的水滴，故名“白露”，人们企盼的秋高气爽、瓜果飘香、物资丰腴的美好季节已经到来。

秋日露水

□任崇海

最近与一位在乡间种了几十年田的老爷爷谈起白露节气。“太神奇了！”他对我说，“我曾注意观察过，白露前后最明显的变化是露珠。白露前清晨你到野外看看，稻叶上、树叶上都是干巴巴的；可过了白露，到处是亮晶晶的露珠，早上的太阳一照，亮光耀眼，就连泥土都是湿润润的，透来秋天的气息。”老爷爷对白露节气的观察感受令我深感敬佩：“真不愧是种田的‘老把式’，农时季节一点不会错过！”

白露交节，凉风已至，寒蝉始鸣，秋气渐深，昼夜温差加大，清晨的露水日益浓重，在花草农作物上凝结成一层白白的水滴，故名“白露”，人们企盼的秋高气爽、瓜果飘香、物资丰腴的美好季节已经到来。古人为白露留下很多脍炙人口的诗句，陶渊明诗《归园田居》中的白露时节，“晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。”显得十分恬淡惬意，悠闲自得。而杜甫作于泰州的《月夜忆舍弟》写尽了亲人离情：“露从今夜白，月是故乡明。”让在外游子每逢月华白露之夜顿生怀乡之情。

在民间白露日有“收清露”的习俗。古人认为露水是天降祥瑞，对露水有着深厚的感情，便于白露日的清晨，将花草植物上的露水收聚起，用以擦眼明目、烹茶煮酒，亦有利肺等作用，《本草纲目》上曾提到露水“煎如饴，令人延年不饥”。而露水对身体的滋补效果又因其附着的植物特性不同而各异，比如百花露可以养颜，百草头上露可以消渴，柏叶上露可以明目等等。清人张春华《沪城岁时衢歌》中曾记载上海人会在白露这一日，取花枝上的露水，拿笔蘸后在孩子太阳穴处画个圈，以祛除百病。清乾隆二十四年(1759年)秋，乾隆皇帝驻跸圆明园，命人采集园内新秋荷叶上的露水，烹制“荷露茶”，并作《荷露烹茶》诗一首，云“秋荷叶上露珠流，柄柄倾来益盎收。”可见，古人将白露日的露水视为珍宝。如今此俗已经淡出人们视野。

白露节气，表示孟秋时节的结束和仲秋时节的开始，是反映自然界气温变化的重要节令，早晚温差较大，所以一定要注意穿衣。“白露节气勿露身”，意在提醒人们早晚凉，如果打赤膊就容易着凉。同时要预防秋燥，食用一些富含维生素的食品，选用一些润肺化痰、滋阴益气的中药，如人参、沙参等。“春捂秋冻”是一条经典的养生保健要诀，要求人们适当多穿一点衣服，但不宜穿得太多，应该经常锻炼。

节气转换总是在生活的细微之处展现出鲜活的生命力。一系列物候的变化让人感知大自然的律动，古人分白露三候为“一候鸿雁来，二候玄鸟归，三候群鸟养羞”，鸿雁与燕子南飞避寒，许多鸟忙着贮存干果粮食准备过冬。然而此时盐阜大地上，迎来了仲秋的大好时光，晚稻进入了后期的扬花抽穗阶段，要谨防白露节气后，冷空气活跃带来的低温阴雨天气，影响到晚稻的灌浆结实，农谚有“白露天气晴，谷米白如银”的说法。

“蒹葭苍苍，白露为霜”，千古传诵，这属于白露的美，它不仅是《诗经》里面的诗句，更是人间的画意，风轻、云淡、天高、水长；菊花放、桂飘香、稻米黄、鱼虾壮；乡愁、乡恋、乡思、乡亲……汇成人间美妙的交响曲。

时光流转

我生长在农村，犹记白露一过，清晨田间地头的蔬菜、草叶、野花上便布满了晶莹剔透、洁白无瑕的露珠，它们像一群小精灵，或平躺于叶面，或悬挂于叶尖，或流淌于茎干，煞是美丽。

清雅白露

□戚思翠

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方……”在二十四节气中，我最爱白露。只因这首广为流传的《蒹葭》，意境幽美，音节妙曼。秋天、河流、芦苇、露珠、女子……一派凄婉忧伤的诗情画意。提及白露，还会让人联想到诸如“白露含明月”等优美、清雅、婉约之词。

白露是入秋后第三个节气。《月令·七十二候集解》云：“秋属金，金色白，阴气渐重，露凝而白也。”所以便将秋天的露水叫白露。而多数人以为白露此名就是从诗歌中走出，其实不然。

《礼记·月令》曰：“盲风至，鸿雁来，玄鸟归，群鸟养羞。”从白露开始，鸿雁和燕儿们便开始南飞避寒，留鸟们则要加固巢穴，储存干果、粮食准备过冬。这个意境说的就是我国古代的白露三候：一候鸿雁来，二候玄鸟归，三候群鸟养羞。念起来就感觉很美。

我生长在农村，犹记白露一过，清晨田间地头的蔬菜、草叶、野花上便布满了晶莹剔透、洁白无瑕的露珠，它们像一群小精灵，或平躺于叶面，或悬挂于叶尖，或流淌于茎干，煞是美丽。夜间，丝丝凉意悄悄袭来，有点秋夜凉如水之感。李贺有诗句“月明白露秋泪滴”，可见，唐代的白露时节亦有晨露悬叶、雾锁重山的靓丽秋景。

白露时节，人们宜食“三白”：白萝卜、茭白、白莲藕。而有的地方风俗吃“十白”。采集“十样白”，用来炖鸡鸭。所谓“十样白”，即10种名字里带“白”字的草药，包括白对叶肾、白路刺、白胭脂梅、白秋风丝、白鸡血藤、白杨梅根、白花杜鹃根等。《黄帝内经》说：“西方白色，入通于肺，开窍于鼻。”又解释道：“肺主鼻，其在天为燥，在地为金，在体为皮毛，在藏为肺，在色为白。”白色的食、药材据说有润燥清肺及美白祛斑的作用。

白露，名副其实，清清白白。那晶莹的露珠折射着诗意的韵味。

这个时节的阳光最为写意，它兼有水墨的浓重与工笔的细腻。阳光透亮透亮，明晃晃一大片，却不燥热。即使没有阳光的日子，秋风亦解风情，临高而立，清风满袖，谦谦君子。此时的秋风最清爽、最舒朗、最宜人。若将二十四节气拟为二十四位佳人，我觉得白露最温情、最浪漫、最诗意，也最清雅。清雅白露，秋意盎然。

