

闲趣拾贝

□王洪武

转眼我已进入耄耋之年。想我这辈子,除年轻时读了十几年书,大部分时间和精力都用在写作上了。只是老了,感到“爬格子”有点爬不动了,即又拾起儿时的一点爱好,闲来练练字,发发稿;兴趣来了,顺便拍拍照。不知不觉,几年时间,手头及电脑里竟存了数千幅书法和照片。

愚清楚地知道,本人书念得不多,字也写得不好。真正引起我这方面重视并努力改变“面貌”的,是源自业余大学程知行老师的榜样和教导。

20世纪60年代初,我参加工作不久,便报名上了当时一所学校的文学专修科,给我们上课的程老师,不仅课讲得好,字也特别漂亮。不论是写在黑板上的粉笔字,还是刻在讲义本上的硬笔字,字字端庄秀美,工稳而

不失飘逸,匀称而充溢着灵气。我看了高兴得不得了,惊喜遇到了这样的好老师。后来方知,程老早就是书法家协会的会员,城里不少人家的店名招牌即出自他手,他的书法作品常在各种展览中展出,名气可不小。

程老师常对我们说,写好字,是人的脸面,也是在传承中国文化。

自此,我在课堂上认真听讲的同时,特别专心看程老师写字,记住其笔划摆布。日常,把程老师刻写的讲义本当“字帖”,一有空即反复临摹。原来我那既丑又不定形的“王体”,渐渐也有点样了。

可惜此后,迫于工作和家庭生活的压力,成天赶公文、写稿子,惟追求字写得越快越好,把程老师“写好字”的要求全丢到爪哇国去了。只是到前几年,才

有心情在电脑写作之余,铺开旧报纸,毛笔也好,硬笔也罢,潇潇洒洒练练字。楷书、行书、隶书、草书,随心而为。对“毛体”更情有独钟。诸如《七律·长征》“红军不怕远征难,万水千山只等闲”、《满江红·和郭沫若同志》“四海翻腾云水怒,五洲震荡风雷激”、《忆秦娥·娄山关》“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”……一次次练习,一次次感悟,毛主席那博大的胸襟、豪放的气魄和浪漫的情怀给了我积极向上的心态和无穷的力量,那刚劲潇洒、巧夺天工的书法艺术,亦成了我最实用的写字蓝本。

看来,这是个非常明智的转换。如今,我大部分时间从“写作”转到了“写字”上。平时,边“听”电视边练字。兴趣来了,不惜用宣纸规规矩矩写几幅,自以为写得不错的,就邮寄出去参赛

参展,往往也能得奖展出;晒上手机微信,嘚瑟嘚瑟,更会收到不少点赞。近几年就有亲友向我要了几十幅字匾。几个远地的朋友还特地留言夸我写的字“真有意思呢”。

呵呵,说“意思”,常人练字,未必个个能成为书法家。但作为一个中国人,把中国字写写好,确实是有“意思”的。无论是在职还是已退休,闲来练练字,也是一种休闲,一种快乐,一种劳逸的调节,一种才艺的累积、心灵的放飞。对缓解肩颈疼痛、促进身心健康亦是很有“意思”的。

遗憾的是,由于还一直还牵挂着写作,没有时间和心情,对着名帖,刻苦磨炼,常常凭着自己感受,随心所欲。据云,这是学习书法之大忌。人要活到老,学到老,看来,这方面还得下功夫用心去弥补。

相关链接:

王洪武

江苏盐城人,1942年生。江苏省作家协会会员、江苏省老年书画研究会会员。公务员退休。写作之余,爱好书法,著有《王洪武书法摄影作品选》等多部文集,作品屡屡参展,《中国书画报》《中国老年》《大江南北》《新民晚报》等数十家报刊已登载其作品200多幅,获奖作品三十余幅,在市县各级举办过多场个人书法展。

王仰林

王洪武书法正草隶自成一,对毛体书法艺术更是情有独钟。其用笔恣肆,纵逸奔放,气势磅礴,达到“既得其形,更具其神”的境界。

邵玉田

细细欣赏洪武的墨迹,把汉字的意美、音美融为一体。最重要的是“意”的表达,做到了准确、鲜明、生动,大体上即具备了“意美”,赏心悦目。

孙成栋

王洪武的书法,有一种精神、一种风骨、一种情怀、一种衷肠,蕴藏于他的笔墨之下、沉浮之间、心穹之上、大湖之外,足可绵延成一条永不荒芜的灵魂长堤。

顾仁洋

欣赏王老的书法,对王老的钦佩之情又深了一层。过去,对王老的勤奋写作、笔耕不止赞叹不已;现在,对他老有所好、涉猎广泛的乐活人生更是由衷向往。

