

暑去秋来。夏天值得留恋,秋天更值得期待。

立秋“交秋”,预示着将旺长的夏交给走向成熟的秋。

暑去秋来

小暑过后,时令来到了夏季的最后一个节气——大暑。每年公历的7月23日前后,太阳到达黄经120°时,开始进入大暑。

《月令七十二候集解》中说:“暑,热也,就热之中分类大小,月初为小,月中为大,今则热气犹大也。”夏季暑热程度从小到大,至大暑时可以说热到极点,成为一年中最热的时期。万物渐盛,暑气蒸腾,蝉鸣于树,构成了夏日最美妙的乐章。“冷在三九,热在中伏”。小暑时节入初伏,大暑时节则正处在三伏里的中伏阶段。中伏有的年份10天,有的年份20天,这由夏至后的第五个庚日是在立秋前还是立秋后决定。如果第五个庚日在立秋当日或立秋之前,那么中伏就需20天,若在立秋之后,中伏就是10天。这是为了保证“秋后有一伏”的规律。

虽然大暑之后便是立秋,但大暑节气里暑气正浓,不见丝毫凉意,夏季也丝毫没有要结束的征兆。酷暑、多雨、闷热成为这个时节主导天气的三要素。即使一场大暴雨来临,凉爽也还是占据不了多少时间。一旦天气放晴,气温会迅速提升到35摄氏度左右,酷晒便又立即开始考验人们的耐受力。人们白天不敢做户外活动,即使到了晚上,气温也没有一点下降的意思,而且一丝风没有,酷热加发闷让人热得喘不过气来,如果没有空调或电扇,很难睡上一个踏实觉。

大暑也是雷雨最为多发的时节,存在一些重大安全隐患。好端端的天气下,一片乌云袭来,就可能带来一阵狂风暴雨,有时甚至还可能带来冰雹。雨量的增多也使得大暑时节成为防汛最为关键的时候,因此防汛又有“七下八上汛期防”(七月下旬和八月上旬)的说法。虽然苏北的串场河、黄沙港河、灌河等没再发生过水患,但上游扬州等地水库存在随时泄洪的可能,一旦泄洪,此地堤岸将承受严峻的考验,这一时期的防汛工作容不得有丝毫马虎。

大暑时节的高温和多雨虽然给人们的生活带来一些不适,但也能够为众多生命最大限度地提供必要的热能和水分。气温高,雨水足,农作物生长得非常快。尤其是水稻、玉米,种下一个月左右,此时生长速度极快,一天一个样。几天的工夫,玉米苗就从刚过脚面长到了没膝高。繁茂的植物也为各种小动物提供了丰厚的食物来源。高温湿润的环境适宜萤火虫出没,每到晚上七八点钟,它们的点点微光伴着星光一起点缀着静谧的夜色,让人引发无限遐想,古人“腐草为萤”的传说更是增加了暑夏的人文情趣。

夏季的暑气虽然不肯退去,但硕果累累的金秋已经开始向我们招手了。

暑去秋来。夏天值得留恋,秋天更值得期待。

立秋“交秋”

绿、老绿、黄绿走向火焰色的颜色,就是“秋”了。跨过立秋这道栅栏,一个金灿灿的季节迎面向我们走来……

立秋“交秋”,也是气候肃杀的开端。随着一场秋雨一场寒,大多数落叶长年生长植物的叶子会渐渐变色、枯萎、飘落,只留下枝干度过寒冷的冬天。而一年生长的草本植物将会步入它们生命的终结。“草木摇落而为秋”。那摇动“一叶落”的秋风渐起,阴雨连绵,总能轻易勾起人们“悲秋”的情绪,那个“秋”,在人们“心”上,就成“愁”了。因此在古诗中,虽然有“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”(唐·刘禹锡)、“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”(唐·杜牧)、“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时”(宋·苏轼)、“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”(唐·王勃)等对秋的美誉名句,但悲秋色彩的古诗还是占了主流。你看,就连南宋词派的辛弃疾也把秋与愁连在一起,他在《丑奴儿》一词中写道:“少年不识愁滋味,爱上层楼,爱上层楼,为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味,欲说还休,欲说还休,却道天凉好个秋!”不想说“愁”却说“秋”,把愁字下面的“心”字去掉了,无心的“愁”就是“秋”了,很有意味。所以,古代写立秋或早秋的诗更是以悲秋为主流。尤其是唐·柳宗元的乡愁,恨不得将千山万峰也化作千万个眺望家乡的身躯:“海畔尖山似剑芒,秋来处处割愁肠。若为化得身千亿,散上峰头望故乡。”

虽然古诗词的“秋”,在诗人“心”上疯长着各式“愁”,但立秋开启的毕竟是金色的大门,里面展示的是硕果飘香、金光灿烂的季节。人们忙碌着收获和播种的白昼,享受着“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”的夜晚,讲述着即将来临的“七夕”及牛郎织女的传说,怎不令人心旷神怡!

立秋,又称“交秋”。交秋意味着夏天把天气控制权“交给”秋天。秋天是一个由热转凉,再由凉转寒的过渡性季节。我国古代将立秋“交秋”的过程分为三候:“一候凉风至;二候白露生;三候寒蝉鸣”。

立秋“交秋”,“夏”往往恋权,迟迟不肯将控制权完全交出。所以,这个时段的气候,依然暑气难消,人们把这样的天气叫“秋老虎”,其实应该叫“夏老虎”。但立秋后,总的趋势还是天气逐渐凉爽,我国许多地区开始刮偏北风,偏南风逐渐减少,小北风给人们带来了丝丝凉意。正如宋·刘翰的《立秋》诗说:“乳鸦啼散玉屏空,一枕新凉一扇风。睡起秋色无觅处,满阶梧桐月明中。”听着小乳鸦的叫声散去,看着玉色屏风空虚寂寞地立着,突然一阵秋风袭来,顿觉枕边凉爽爽的,就像有人在床边扇动绢扇一样。似睡非睡间听见外面秋风萧萧,起床去看却什么也找不到,只见落满台阶的梧桐叶,沐浴在朗朗的月光中。此诗描画出一幅生动的早秋预示图。

立秋“交秋”,自“一叶落”始。白居易诗曰:“萧萧枫林下,一叶忽先委。勿言微摇落,摇落从此始”。而“忽先委”的那一叶,则是梧桐的叶子。古有“落一叶而知秋”的成语。《广群芳谱·木谱六·桐》中有载:立秋之日,如某时立秋,至期一叶先坠,故有“梧桐一叶落,天下尽知秋”之语。又因为梧桐树在秋天最先落叶,所以宋代朝廷在立秋这天,要把栽在盆里的梧桐树移入皇宫殿内培养,等到“立秋”的时辰一到,太史官便会高声向皇帝奏报:“秋来了!”奏毕,梧桐应声落下一两片叶子,以寓报秋之意。

立秋“交秋”,预示着将旺长的夏交给走向成熟的秋。立秋的“秋”,从文字角度来看,是由禾与火组成,是禾谷成熟的意思。也就是那些禾从春夏的嫩黄、嫩绿、翠绿、青

每次翻开书本,与这些秋叶相遇时,都能感受到秋天的无私,感动于这充满真情的礼物。

藏一枚秋叶

秋风起时,银杏树叶唱着欢快的歌,在空中寻找着新的方向。家门前有一棵银杏树,每到秋天,它都会把金黄色的树叶作为礼物送到我们身边。

“满地翻黄银杏叶,忽惊天地告成功。”银杏叶在秋天,完成了为路人奉献的使命,离开枝头时还在用生命呼喊幸福的秋日时光已经到来。

拾起那可爱的叶子,用纸巾把叶上的灰尘擦净,书写上端正的文字,穿上塑封的外衣,藏在喜爱的书本里,带着秋天的乐观和喜悦,感受着银杏叶带来的真诚无私的爱。

午后坐在阳光的怀抱里,手捧一本书时,才发现藏在书本里的秋天,可以带来内心的感恩。

银杏叶上书写着不同的文字,有厚德载物,有平安喜乐,还有未来可期,这些都在悄悄地滋养着内心,带着一份秋天的无私和呵护,让人可以时时都有一个丰盈的精神家园。

满庭灿烂。银杏叶如金色锦缎铺满了街道,也将它更温暖无边的爱,藏在了书里。玉扇轻摇的仙女,是不是忘了收起落在凡间的黄金小扇,只好先帮她藏在书里。

“平林尽日霜风劲,枫叶翻丹似落花。”已经披上了红色外衣的枫叶,在空中不停地追赶嬉戏,为秋季的天空,涂抹上了惊艳的一笔!不忍心看到红枫叶面对伤感的别离,就让它们在书里小聚!

它们在《围炉夜话》里交流着“不与人争得失,唯求己有知能”的淡泊之心。它们在季羨林的《心安即是归处》中,讨论着如何才能做到“纵浪大化中,不喜亦不惧。应尽便须尽,无复独多虑。”一起研究着生如夏花死如秋叶中,隐藏着的人生智慧。它们在迟子建的《光明于低头的一瞬》里,分享着遇到的人间美好和生命里的感动。

展开书时,不仅期待着与书中令人心动的文字相遇,更加渴望呼吸到藏在书本里的秋天的气息,感受到天地万物不求回报的给予,触摸流动在岁月里的爱。在自己的内心种下爱的种子,让生命里充满爱的足迹。

每次翻开书本,与这些秋叶相遇时,都能感受到秋天的无私,感动于这充满真情的礼物。就算需要用尽所有的力量,也要付出一份真心,如同人间大爱一样火热、一样无价!

登瀛茶座

亭湖/卢恩俊

生活滋味

市区/嵇粉兰

香一瓣

滨海/李笑华

登瀛

刊头书法 臧科书