

图像细节蕴含的屈辱过往

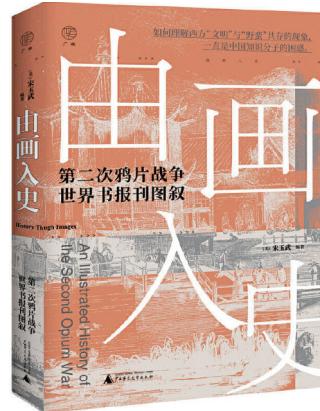
——读《由画入史》

□彭忠富

英国汉学家崔瑞德在《剑桥中国晚清史》称:“必须把1860年以后的条约制度视为中国政体的一个特殊部分,中国的主权在这里不是被消灭,而是被订约列强的主权所掩盖或取代。”崔瑞德为何如此看重“1860年”呢?因为1860年11月结束的第二次鸦片战争,导致中国签订《瑷珲条约》等一系列不平等条约,被迫割让150多平方公里土地给俄国。历史学家白寿彝认为,战争失败的原因在于中国备战不利、政治腐败、训练不足、装备落后等。外国侵略者进一步从中国攫取了大量权益,加紧了对中国的政治控制和经济、文化侵略。

对于第二次鸦片战争及其给中国带来的深远影响,历史学博士宋玉武指出,我们除了从相关文字去了解外,还可以通过《伦敦新闻画报》《泰晤士画报》《环球画报》《额尔金勋爵出使华夏、东瀛见闻录》《中英亚罗战争》等诸多具有全球影响力的报刊书籍及博物馆、图书馆珍藏的图像资料来做进一步的了解。宋玉武最新出版的《由画入史》(广西师范大学出版社2023年3月)包括《历史三调:晚清的鸦片、教案、商船事件》《北京:城下之盟》等四部分,以时间为轴,以图叙事,多角度展现第二次鸦片战争景象。

文字堆砌的历史图景需要靠想象完善,图片展示的历史则以真实直



《由画入史》

作者:[美]宋玉武 编著

副标题:第二次鸦片战争世界书报刊图叙

版本:广西师范大学出版社

击心灵。本书编者试图通过由画入史的形式,利用原始文献、史家专著,解读画家记录的历史瞬间及其背后的历史故事。本书通过372张手绘图构筑出的历史,使得第二次鸦片战争不再只是一些年份、条款、人名和地名,而是由更多细节架构起的有血有肉有感的过往,是虽有所了解但看过现场图景后依然会被震惊的过往。这些图片从广州城被焚毁到北京城大门被铁骑踏开,勾连第二次鸦片战争始末,呈现真实残酷的鸦片制

造、坚船利炮、战火硝烟、傲慢狂妄;也呈现中华大地的表里河山、城市街景、皇家园林、建筑、珍宝……

邪恶贪婪的鸦片贸易荼毒四方,无力的大清做着最后的反抗。作者指出,自由贸易本无可厚非,但所谓文明国度为攫取巨额利益采取卑劣手段摧残他国,甚至为了开战解散议会,就可见其“文明”之虚伪与无耻了。本书还试图将中西方文字资料、图像进行对照,呈现真实的战争与被图像“形象塑造”后的战争,并探讨西方媒体宣传在战争中的作用与影响。作者认为,在第二次鸦片战争相关图像中,西方媒体是有一定倾向性的:他们配合政府,主导民意,宣扬尚武精神与骑士传统,以达到为侵略战争正名之目的。而面对英法联军骇人听闻的侵略恶行,他们则罕有记录。可见,“双标”就是西方媒体的传统。

本书所用的图像资料,以西画为主,包括现场写真、报刊书籍配文插图、历史画作、漫画等。此外,本书还搜集了一批作战示意图,如广州城战役图、佛山战役图、联军直隶湾军事行动图等。这些地图一目了然,实为文字无法代替。它们详述了地理、军队部署、船只位置、炮台、路障、水障、火炮弹道等,可助读者从另一个角度深入了解两军的战略、战术及战役过程,是研究地理史、军事史不可多得的第一手文献。

新书快递



版本:人民文学出版社
作者:祝勇
《故宫文物南迁》

国难中的国宝

国难之下,国宝颠沛流离,保全文物,就是保全民族的文化之根。祝勇常年书写与故宫有关的历史,这部《故宫文物南迁》更是选取了这座宫殿历史上最为惊心动魄,也最为可歌可泣的一段历程。作品以翔实的考证还原了历史原貌,尤为可贵的是将有关的历史人物化为鲜活的文学形象,为读者留下了难以替代的感性认知。光明



版本:商务印书馆
作者:陈平原
副标题:演说的魅力及其可能性
《有声的中国》

复原“有声”的现代中国

作为“传播文明三利器”之一,演说在晚清的兴起,令人瞩目。整个20世纪中国,但凡有效的思想启蒙或广泛的社会动员,都离不开“演说”这一利器。陈平原教授的这部新作,为我们复原了一个“有声”的现代中国,可以说这是一次特殊的探索:通过钩稽“演说”的变化,兼及阅读(文字)、倾听(声音)与观看(图像)三种触摸历史的路径,呈现出一个有声有色、有动有静的现代中国,也借以透视整个时代的政治与文化氛围。综合



格物致知:宋代植物谱录探究

——读《与花方作谱:宋代植物谱录循迹》



版本:广西科学技术出版社
副标题:宋代植物谱录循迹
与花方作谱
作者:久保辉幸

植物谱录是中国古代极具特色的一类植物专著,自20世纪后半叶以来,已有一些学者对谱录类著作做了相关研究,由广西科学技术出版社出版的《与花方作谱:宋代植物谱录循迹》(以下简称《与花方作谱》)就是这样一部专门研究植物谱录的中国植物学史著作。

本书分为九章,全面系统地梳理和研究了宋代及其以前主要植物文化概述、谱录的出现与发展,以及宋代竹谱、桐谱、花谱、茶书、食用植物谱录的发展源流。作者久保辉幸是中国科学院院士,在中科院读博期间,他对宋代植物专著及宋代文人的生物观做了极其深入的研究,并将研究成果汇集成册。与同类书籍相比较,此书有两大突出特点,

一是除了研究植物谱录本身,还追溯了编撰者编撰谱录的缘起、目的、背景等;二是阐述了宋代植物谱录的繁荣与工笔画的演变关系。

从历代已知的植物谱录中不难看出,植物谱录是宋代科技史的一个突出特点,宋代大约320年间至少涌现出了87部植物谱录,以花谱为主,经济植物谱录为辅。欧阳修的《洛阳牡丹记》是现存最早的牡丹谱,在谱录中的地位不言而喻。在《与花方作谱》中,作者追溯了《洛阳牡丹记》的成书过程。书中提到,《洛阳牡丹记》是欧阳修赴洛阳任西京留守推官时期撰写的,虽然在书中未提及具体成书年份,但从他撰写的《洛阳牡丹图》一文中可以推断,他在洛阳时已执笔记录下了牡丹花品种,大概临近离开洛阳时完成此记,欧阳修还将其赠予挚友蔡襄,由蔡襄执笔书写并刻于家中,蔡襄临死前曾派人将拓本送给欧阳修。《与花方作谱》中的每一本植物谱录都如《洛阳牡丹记》般详尽地介绍了谱录的作者、内容,还载录了一至两个与其相关的典故,将谱录成书的来龙去脉做了深入探究,这样既弥补了谱录类著作内容单一的缺陷,又增强了专业科普书籍的可读性与趣味性;在科普古代植物谱录的同时,又让读者对谱录的源流有了更深刻的理解。

宋代是中国绘画艺术发展的鼎盛时期,尤其是工笔花鸟画在北宋

宫廷绘画中占据了主要地位。从书中可以看出,宋代工笔花鸟画的演变、发展与植物谱录息息相关,某些植物谱录在未形成体系化的绘画技法之前,为了植物考订的准确性,就必须通过文本与图像的共同配合来传达信息,植物谱录绘图为画者提供了很好的摹绘范本。因此,植物谱录的另一个价值就是将原本属于本草知识范畴的图像引入到了纯粹的绘画艺术领域,实现了本草图像知识向绘画艺术的跨领域传播,如《本草品汇精要》《救荒本草》中的植物插图就令众多画者争相摹绘,并在摹绘的基础上进行绘画创作。在《与花方作谱》中,国内外博物馆、美术馆、图书馆所收藏植物绘图的插入为本书增色不少,如在《荔枝谱》中引用了宋徽宗的《翠雀荔枝图》、在《牡丹谱》中引用了沈孟坚的《牡丹蝴蝶图》、在综合性花卉谱录中引用了李嵩的《花篮图》,这些画作的引用凸显了宋代植物谱录与工笔绘画发展的密切关系,增强了图书的艺术欣赏性与收藏价值,让读者爱不释手。

中国科学院自然科学史研究所研究员曾雄生这样评价此书:“毋庸置疑,这是目前为止有关中国植物谱录最为恢宏的著作”。《与花方作谱》是一本难得的中国植物学著作,它广收博采,对中国古代植物知识进行了归纳与总结,为我国植物学的发展作出了不可磨灭的贡献。黎坚



版本:齐鲁书社
作者:魏新
副标题:我们的古建考察笔记
《重走梁林路》

重走前人的道路

本书作者多次重走梁思成、林徽因的考察之路,在书中他们以轻松流畅的笔触,按照不同的考察线路分23个章节依次展开叙述,图文并茂地全面解读了中国古代建筑的建造历史与文化内涵,并与梁思成、林徽因当年的考察笔记展开古今对比,予以全面解读,有助于大众深入细致地了解这些国之瑰宝。淑惠