



登瀛

刊头书法 臧科 书
夏日新荷 李陶 摄

这是一朵来自故乡的栀子花啊,它带着家乡泥土的清新,带着老家门前草木的水灵,远道而来,陪我一路,又将陪我数日,我的离愁别绪在它的香气里不知不觉间就化解了,栀子花原来也是我的解语花呢。

带走一朵故乡的栀子花

浅夏的风,轻轻吹过老家的小村庄,吹起了我心中的离愁别绪。回了趟老家的我,又到了该回程上班的时候,收拾着行李,依依不舍地和家人道别,车子的后备箱照例装满了爸妈、哥嫂给的大米、鸡蛋、蔬菜……

能带走的是家人的爱意,带不走的是我对家人的牵挂,对故土的眷恋。风中飘来栀子花浓郁的香气,再带一朵故乡的栀子花走吧。门前一棵栀子花长了好些年了,这会儿正满树繁花,开白了枝丫,清香四溢,轻易便染香了我的心。我轻轻采下一朵放进车内,回程的途中,一路都是故乡栀子花的味道。

到了上班的城市后,第一件事就是赶紧先拿一个粗陶的小碗装满清水,将栀子花放在碗内,这样栀子花还可以养几天。栀子花

是来自乡野的质朴花儿,粗陶的碗和它甚是相配。我凝视着它在水中荡荡悠悠、轻轻舒展的样子,不由微笑起来。这是一朵来自故乡的栀子花啊,它带着家乡泥土的清新,带着老家门前草木的水灵,远道而来,陪我一路,又将陪我数日,我的离愁别绪在它的香气里不知不觉间就化解了,栀子花原来也是我的解语花呢。

想起从前在乡下,栀子花开的时候正是家家户户忙着插秧的时节,经过的大婶、小媳妇无法抵挡它的香气,忍不住摘下一朵簪在鬓边。她们低头插秧,栀子花随着她们的动作轻轻颤动,如白色蝴蝶振翅欲飞,让插秧的人也变得生动明媚起来。绿油油的秧苗在插秧人前面一行行整齐地排列着,栀子花香荡漾在空气里,一

边插秧,一边闻着花香的大婶、小媳妇们,仿佛也觉得不那么累了。

我那时最喜采摘两朵栀子花放在枕边,睡觉的时候,闻着花香酣然入眠,连梦都是香的。有时也用大碗装了清水,养几朵花在水中,碗置放在房间条柜上,满屋子花香浮动。坐在桌前读书写字,少年不识愁滋味的我,心思纯明,在栀子花氤氲的香气里,感受到的是满满的岁月静好,那真是一段让人怀念的时光。多年以后,每当我在夏日清浅的时光里,闻到栀子花的味道,都会想起少年锦时,花开在野的乡村生活来。

此刻,我在异乡的城市里,对着一朵从故乡带来的栀子花冥想,花香幽幽地钻进心里,细密又绵长,一如我对故乡那不绝的思念。

百合花香

自己是一朵花,以及自己开花的使命。其实,再普通的我们,都要有一颗高傲的心,都不能忘记自己的初心。

听同事讲,这盆百合花还是学生送的。她谈起那个同学,眼神有些异样,闪着失落又有些忧郁的光。我问是怎样的学生。她开始慢慢说起那个孩子。那孩子是一个女生,长得秀气,乍一看觉得很单纯。但就是这样的一个女孩,学习上接受能力差些,无论你怎么放慢节奏讲,她就是跟不上。而班级教室后的垃圾,她几乎全包了。要上课了,她低着头,捡拾着被扔下的废纸,然后抬起脸,望着变得很干净的地面会灿烂地笑着……

同事说到这,叹了口气。我猛然想起了那个女生,她身材略显高挑,眼神像一汪静静的湖水。有几回她站在走廊的一头遇到我,总是很礼貌地不紧不慢地和我打招呼。我出于礼貌,总是敷衍几句。她会看着我匆匆离去的背影,很满足地漾起笑脸。

在我的记忆中,我也见过她的爸爸。那次是在学校传达室,一个高个的年轻人,裤腿上沾上

了一些泥点。一个朴朴实实的乡下农民,在我跟前显得有些局促不安,眼光游移着。谈起他的孩子,语调会忽地高起来。不住地请求老师多照顾他孩子。我握着他的手,让他放心。他露出好看的牙齿笑了,那满脸的笑包含了一个父亲深深的爱意。她父亲还告诉我,这孩子就喜欢百合花,家里有几株百合花,每天放学了,总要看上几回,还会悄悄地跟它说上几句话。我轻描淡写地说,爱美是女孩的天性吧。

同事见我陷入了沉思,她笑着说,这孩子天生的善良。然后,她告诉了我桌上百合花的来历。同事一段时间感冒了,班上的孩子特懂事,就给她送来吃的喝的。她还见到窗前有一双眼睛不时地出现、逗留。后来桌上就多了这盆百合花。她清楚就是那女孩送的。问她为什么送花,她天真地回答,同学说了,我的百合花能让老师高兴,能医治好老师的病。我望着面前的百合花,想象着大片的百合花簇拥在一起的情景,和谐幸福的光华会迅速点燃,映照尘世间。我的心底里漾起一阵阵温柔……

“

荡秋千,荡秋千啰!大家不约而同地聚拢来,像繁花相守春天。一人坐定,旁人推起,初始悠悠缓缓,斜过的风,在气流中洒脱旋转。紧接着,有脱离地面的飘飘然。飞扬,飞扬!罗衣轻飏,燕子翻飞,世间皆是妙境。

越过秋千去

我的故乡无山,有海一片。童年的故乡到处是洼地和新开垦的田地,还有滩涂、盐碱地。春来白鹭野雉忙,夏日艾草香蒲茂,秋去水连波,冬迎风雪翩。天空自由,云朵温柔,风随意地吹,我们这些孩童是肆意抛洒的草种,愿意落哪儿就落在哪儿。

旷野的气息清鲜,杂七杂八的鸟儿扎堆啁啾,我们往各种树木上拍,用竹竿和细石。枝头在颤动,迎接季节的变更。树木的年轮不知,高的比两层楼高,喜鹊喜欢在上面搭窝,一搭就是盆大的窝,老人见了乐呵呵的,仿佛喜事随时会降临,对树木更加爱惜。

树疯长,游走的每一分每一秒,都镌刻着它们来过的痕迹。皮粗粝,枝分叉,开的花、结的果逐年增多。整个村庄被茂密的树包裹着。大人们在水杉和泡桐树干上拴绳,粗绳绕几圈,束得厚实,一块木板掏出几个洞眼,穿绳而过,打完结,便成了我们的秋千。这样的秋千,比比皆是。

荡秋千,荡秋千啰!大家不约而同地聚拢来,像繁花相守春天。一人坐定,旁人推起,初始悠悠缓缓,斜过的风,在气流中洒脱旋转。紧接着,有脱离地面的飘飘然。飞扬,飞扬!罗衣轻飏,燕子翻飞,世间皆是妙境。“动人”一词,在秋千上得到最好的诠释。物化的,静态的,统统成为背景。精灵一样的,蝴蝶一样,流水一样,挡不住的绰约。

秋千闹,秋千舞。北方有些民族,寒食日以秋千为戏,自古,寒食节就有这样的习俗。再追溯到上古时代,祖先为了采摘野果或猎取野兽,常靠藤条的摇荡摆动,上树或跨越沟壑,这是秋千的雏形。春秋时期出现了木架下悬绳索、下拴踏板的秋千。到唐宋,随着城市经济的发展,荡秋千逐渐成为广场庆典的狂欢节目。“十年蹴鞠将雏远,万里秋千习俗同”“秋千争次第,牵拽彩绳斜”,可见秋千之盛况。

童年的踪迹,在墙里墙外,秋千与人俱笑。小弟胆大,有时边握绳,边扶树干,踩着秋千板荡。我和小妹看着发颤,却又忍不住打断,忙紧抓绳索,生怕他甩得太猛,嘴里连呼:下来,快下来。小弟不管不顾,越晃越来劲。那秋千在他脚下,像惊动的大虫尾巴,横扫千军如卷席。剧烈地摇摇摆摆,震荡树上的细枝末梢,簌簌似雨下。待小弟从秋千一跃而下,一切归于平静,只留那绳和秋千板在空中垂垂荡也。

秋千上,风景无限。即使枯木,也能逢春。秋千下,踏着泥土的自然之趣,不会减少,反而增多。女孩们用花草、彩带装点它,打造专属个人风格的安乐窝。在动画片和西方影视剧的影响下,有人尝试用网兜代替木板,无奈每次都要小心翼翼,且勒得人实在不舒服,也少了高高抛起的乐趣。

时过境迁,故乡的尘土似乎都留在了庄稼地里,钢筋水泥和沥青代替了曾经纵横的柔软。春花俏丽,乱红飞过秋千去。那木质秋千如旧日的代名词,静默无语。取代的是铁索铁板,摇晃间,咣咣作响,缺少轻灵的意蕴。

好怀念从前那些快乐的时光啊!

风
车悠悠

东台 邹娟娟

生
活滋味

亭湖 姜燕

心
香一瓣

盐城 戴永瑞