

晚报小记者走进盐城市美术馆

化身小画家,团扇上学绘中国画

□记者 洪为亮/文 通讯员 梁爽 陈莹莹/图

端午临仲夏,五色满盐美。6月22日,端午佳节,盐城市盐渎实验学校的40多名盐城晚报小记者,在家长的陪同下来到盐城市美术馆,参观中国画展,聆听盐城市美术馆副馆长、盐城市书画院副院长陈曦先生关于中国画的专题讲座,并在陈曦先生的指导下在馆方提供的团扇上学绘中国画,小记者们着实过了一回“小画家”的瘾。

当天下午,小记者们来到美术馆,在美术馆讲解员肖杏蕊的带领下,来到中国画作品展厅,参观名画家的中国画展。“这是中国画的水墨画,你们看画上有绿色的草坪、风筝等,还有写实的马戏团画……”肖杏蕊指着展示的画作,讲解中国画的一些特点,让小记者在观赏中对中国画有了初步的印象。五(14)班小记者顾暖妮说自己在上小学前曾在画馆学过画,但不是学的中国画。从这次参观听讲解中,知道了什么是中国画及中国画所用墨的焦、浓、重、淡、青五色之分。

参观过画展,小记者被带到报告大厅。在这里,小记者们聆听了该馆副馆长盐城市书画院副院长陈曦先生关于中国画的专题讲座。陈馆长告诉小记者,中国画简称“国画”,是我国传统造型艺术之一。传统的中国画不讲焦点透视,不强调自然界对于物体的光色变化,不拘泥于物体外表的肖似,而多强调抒发作者的主观情趣。讲求“以形写

神”,追求“妙在似与不似之间”,所以运笔时的水分多寡、速度急缓、提按使转等,造成画面墨色千变万化,淋漓尽致。从艺术的分科来看,中国画可分为人物、山水、花鸟三大画科。

讲解了中国画的一些知识,陈馆长开始现场示范、教学如何在扇面上绘制中国画。许多小记者走上台围在陈馆长身边,观其如何运笔、如何调墨、如何绘画。听了陈馆长的讲解和示范,看了馆长的绘画,小记者们回到自己的座位,拿起桌上的毛笔和绘画材料,开始一笔一画地描绘起来。“大熊猫的图用黑色为主,竹子的颜色用墨绿色,对了,这些花儿用红色或黄色……”陈曦先生不停地指导着小记者。小记者们手中原先空白的扇面上,很快有了各自的图案及喜欢的色彩。

扇面文化是我们中华民族的传统文化之一,长期以来一直为人们所赞赏与传承。小小扇子,在小记者们的奇思妙想中“摇身一变”,有了更精致、生动的“模样”。双手执一扇,小记者们的“文人”气息立显无疑,也给在场的老师、家长们带来了绝美的视觉享受。

一(19)班小记者祁沁妍说:“我很喜欢今天的中国画课堂。开始我不会画,是馆长老师手把手教我在扇子上画上自己喜欢的荷花,这样开心的活动体验还是第一次。”



作品展示



提问互动



现场指导



收获礼物



合影留念