

鸟儿是人类的朋友,每天有鸟儿相伴,青山绿水才显得有灵性,大自然的一切才更具生机与活力。

漫谈好故事

好故事自有属性,形象一点地说:它亦有交通信号灯般的辨识与堂奥。

大学之前的出色不值得自豪,因为自主成分的不充盈,人生成长的“前半场”,与家庭、学校和社会的供给过于饱满密切关联。这也应和了一句俗语:“小时胖不为胖。”爱好打篮球的我,更有“胜败都在下半场”的认知唱和。

“小时候,妈妈对我讲……”这是一首歌词,又可视为我成长过程中的一种精神滋养方式。我是听着延袤古今的故事长大的。这是以家庭学校为主、社会为辅,举出了好故事的第一种信号灯:绿灯。

从《狼来了》《三个和尚》,到《孟母三迁》《悬梁刺股》《凿壁借光》,再到国外的《安徒生童话》《格林童话》等。少不更事,正是故事的力量,撬棒一般开蒙启智。继而上学后的一路呼啸成长,及至迎来高考,各类好故事始终殷勤相探相伴。

感恩好故事,尤其是要致敬优秀的中国故事。从盘古开天地到当下的“大国重器”动天地,好故事的营养浓绿深碧,一路加持赋能。在好故事的建设中,中华五千年文明炳炳麟麟,令我们豪情满怀,为前贤先杰拊掌喝彩;在好故事的塑造中,我成为自己、成就自我。

一路绿灯畅行,我聆听,我阅读,我感叹,我收获。好故事滋养了我幸福童年、春风少年、勃发青年。好故事的力量,是我人生“上半场”的长传与远射、灌篮与盘带、盖帽与铲停。它是铺垫,垫高了我一生向上的台阶,并始终以历久弥香的养分与遥相呼应的照耀,屹立于上、于后。

好故事喂养我长大成人,我不再是“只此青绿”,我人生的判断、抉择与提按、扬抑,就有了第二维度的觉醒色彩:红灯。

倘说好故事是天地间的吉祥,坏风气便是红灯下的“罪”驾。不是吗?正如如有昼与夜一样,这人世间就有红与黑、正与邪。

“烽烟滚滚唱英雄”。动天地、泣鬼神的壮烈故事中,董存瑞、黄继光舍身成仁,感天动地。这样涵盖中华民族的气节与精神,一直激励国人奋发进取、勇往直前。可是,前几年,极少部分无良之徒,在小众载体上,诋毁、亵渎英烈,激起公愤,终了没有逃脱法律、道德的惩谴。

今年高考,面对作文考题材料,我联想到一则成语:厚积薄发;联想到一句古诗:投我以木瓜,报之以琼琚。我也陷入思考之中,这时,著名作家池莉的一句话在我耳边激荡:“人生的春便是一种懂事。”另一位女作家朱个在她的小说《迷羊》中,朗声启发我:攒足热情去拥抱生活。

是的,幼小的聆听、少年的阅读、青葱的爱憎,都是中国好故事给予我的“两维世界”和“红绿襟怀”,我还需要一种冷静的思忖、成熟的赠还、睿智的追求,即第三种色彩:黄灯的外延与内涵!这就是包蕴大学时光在内的人生“后半场”,定当讲好自己的故事;唯有如是,才能三维成一体、三色生缤纷;唯有如是,才能汲养前贤的故事、绽放自己的故事,共同讲述好中国故事;唯有如是,才能“讲述好中国故事,传播好中国声音”,“展现可信、可爱、可敬的中国形象”!

AI时代正在走来,这是一个属于青年的全新时代。要把那些打动我们的人与事带进明天,带进整个生命之中,用个体整体、小我大我集成的维度与色彩,谱就中国好故事版《流浪地球3》。

四月一个周一的早上,一阵“嘭嘭嘭……嘭嘭嘭……”的声音将我从睡梦中敲醒。我闻声起床,原来,声音来自洗漱间的天花板上。侧耳细听,除了“嘭嘭嘭……嘭嘭嘭……”撞击天花板的声音外,还有像鸟儿扇动翅膀的声音。正当我欲登高打开天花板查看时,只听“呼”的一声,一只鸟儿从洗漱间的通风口飞出,接着又飞出来第二只,原来是一对鸟儿在我家洗漱间的天花板上安了家。从那天起,我家又一次过上了近距离与鸟儿共处的日子。

记得第一次与鸟儿近距离共处的日子是2002年5月,那次算是同住一个家园吧。一天清晨,我与妻子在自家门前的菜园里收割菜籽。从前面一步之遥那株矮小的银杏树上,传来了一阵“叽叽……叽叽……”的叫声。我拨开菜籽一看:噢,原来不知何时鸟儿在树上搭了一个窝,窝中住着五只羽毛未丰的雏鸟,我刚要发出惊喜的呼喊,一旁的妻子朝我摆摆手“嘘……”了一声。我明白了,因为怕那些不明事理的人知道后毁了它们。从那以后,我们一家与这新来的邻居友好相处,对它们百般呵护。

我每天早晨起床第一件事就是查看鸟窝周围有无异常情况,以便采取相应的保护措施。

每天下班回家总要看看小鸟的生长情况。要说对鸟儿的呵护,我家的儿子也不例外,每天中午回家才能见到一次小鸟的他,一进家门首先去问候一下巢里的五位“小朋友”:“你们生活得还好吗?”并且还郑重其事地对我们夫妻俩说:“我现在忙于中考复习,已无暇顾及‘朋友们’,照看它们的事情全拜托给你们啦,待中考结束回来换班。”就这样,五只可爱的小精灵在我家人的关心呵护下,羽毛日渐丰满。忽一日,见到它们能跟随父母在枝头上飞翔、捕食、鸣唱了,我心中自然十分高兴。

众所周知,各种鸟儿由于它们的生活习性不同,因而对鸟巢的选址也不同,在地面、树洞、岩缝、水草、茎间、树杈上以及人类建筑物的洞隙等,均有鸟儿在那筑巢安家。如果说我家第一次与鸟共处的形式是同住一个家园,那么,这次与鸟共处的形式则是同居一屋。说实话,才开始与鸟同屋共处,感到十分不习惯。一大早,距离上班还有一段很长的时间,本想多休息一会儿,可鸟儿不“让”,它们觅食往返在天花板上的“嘭嘭嘭……嘭嘭嘭……”的声响让人根本无法入眠。一向关爱鸟儿的妻子被鸟儿闹得一反常态,要我将它们驱逐出去,甚至要我端

了鸟窝。我望着气头上的妻子笑笑说,不能这么干,鸟对气场是非常敏感的,很容易感觉到一个地方的气场,当鸟儿飞进家里的时候,就说明家里的气场很好,有安全感,也说明家里的气氛比较和谐,家人之间能够和睦相处。鸟儿能在我家里筑巢安家不是件好事嘛,我们要悉心保护它们才是。妻子对我一席劝解的话点头称是,原有的怨气也消了。如今,她每天跟我一样,有时也会伫立窗前看鸟儿捕虫哺食飞来飞去的身影,感受着生命力量的伟大。

与鸟共处,关爱自然,是我们中华民族传承千载的生态文明。唐代著名诗人白居易也曾写下“谁道群生性命微?一般骨肉一般皮。劝君莫打三春鸟,子在巢中望母归”的爱鸟诗句。清代著名书画家郑板桥,在给其弟的一封信中写道,“使绕屋数百株,扶疏茂密,为鸟国鸟家。”意在给鸟建一个广阔而快乐的家园,使人从鸟的快乐中感受到更大的快乐。

时至今日,人与自然和谐共生的理念,已深深扎根在人们的心中。鸟儿是人类的朋友,每天有鸟儿相伴,青山绿水才显得有灵性,大自然的一切才更具生机与活力。因而,与鸟共处的日子,也是快乐的日子。

花开湿地祥瑞集,鹭鸟飞翔百鸟随。鸟语花香的湿地之美已不再需要多少笔墨来渲染,这里的每一处都是一幅幅现实版的油画,在这里人与自然和谐共生,置身在这样的环境中你不觉得幸福吗?

百鸟飞翔

人类与鸟一直保持着非常好的关系,因为有了这些生灵,人类才活得更富有诗意。所谓鸟语花香,鸟就如艺术中的诗歌,诗歌是艺术中高雅的种类,而鸟又是人类生活中动感的诗歌。

少时不懂世事,只知道玩得开心,用弹弓打鸟,上树掏鸟窝,现在回想起曾经做过的那些幼稚的事就觉得脸红。那个年代道路两旁都是各种树木,将整个路面遮盖得很严实,夏天走在路上几乎晒不到太阳,树上的鸟巢让人数都数不过来。那时候树上最多的就是喜鹊,还有一种被称为“山喜”的鸟,现在早已不见踪迹。直到这些年,随着环境整治越来越好,花草树木规划得比任何时候都整齐美观,各种鸟儿又被吸引过来了,尤其是对河道的治理力度大,河长制对吸引各种鸟儿起到了关键性作用。

去年到大纵湖游玩,坐上游艇在湖中观光,船后拉着洁白的浪花,那些以鱼为食的白鹭不紧不慢地紧跟在船后,越聚越多,差不多有上百只鸟儿,那盛大的场面让所有游客都兴奋不已。

有时随海事执法人员一起外出,坐上海巡艇行驶在疏港航

道,我最喜爱到处观望河道两岸洁白的鹭鸟,它们时而在水边觅食,时而沿着河岸悠闲地散步,时而在水面上拍打着双翅,修长的身形宛若亭亭玉立的少女,给人一种美的享受。每当此时,我都用随身携带的相机将它们收藏起来,放到电脑桌面。

除了白鹭,近几年来河边的苍鹭也多了起来,那肥胖的身躯显然是有了充足的营养补充。晚饭后散步在大纵河边,路灯下的树林间一抬头就能看到几只大鸟站在树枝上,它们吃饱喝足就在那里闭目养神,肚子饿了就会飞到河边,敏锐的眼睛盯着水面,一旦伸出长嘴到水面点一下,就会叼上一条小鱼,那动作快得让人惊叹。

还有一种鸟儿浑身乌黑,只有嘴巴是黄色的,我查了一下,这种鸟叫“百舌子”,它因能模仿其他鸟的叫声而得此名。这些年来百舌子成了居民房前屋后的常客,白天在小区绿化间捕食虫子,晚间就在林中休息。春天会在居民阳台、空调外机下找一处建巢孵鸟,到五月份小鸟出壳,六月初小鸟会在父母的鼓励下飞向树林独立生存。

都说鸟不落无宝之地,鸟是有灵性的,它知道在哪建巢会有安全感,因为在此之前它们早就已经观察好建巢的地点了。2018年3月,两只百舌子飞到了我家阳台,我便意识到它们已经准备在这里建巢了,便告知家人尽量别惊动它们。直到在一个风雨过后的清晨,窗外突然传来鸟儿急促的叫唤,我知道那是它们的小鸟要出巢了。一阵嘈杂过后一切恢复了平静,5只雏鸟顺利飞向了楼下的绿化丛中,我站在阳台上默默地为它们祈祷,希望它们能尽快适应环境独立成长。

不久前,在义工联的微信群里看到一张照片,是两只丹顶鹤在西团镇的农田里悠闲地觅食,通常它们只会在海边滩涂湿地活动,还没听说过能飞到离海边30公里外的地方觅食,于是这张图片被朋友们疯狂地转发。

花开湿地祥瑞集,鹭鸟飞翔百鸟随。鸟语花香的湿地之美已不再需要多少笔墨来渲染,这里的每一处都是一幅幅现实版的油画,在这里人与自然和谐共生,置身在这样的环境中你不觉得幸福吗?