

家住射阳河畔

我家住在射阳河边上。

很小的时候,我在家门前远远看见射阳河面上漂来一张被风吹得满满的白色的帆,帆的那头飘着一层薄薄的雾,雾的那头不知是何方。

父亲是村里的船老大,常带着村民们出海,父亲指着射阳河右边方向说,向下不远就是大海了。我才知道我家门前的射阳河是通海的。

父亲有一条小船,常在射阳河上捕鱼。有一年夏天,父亲带我去捕鱼,渔网布下去后,夜色降临了,我从船窗向外张望,静谧的射阳河面上偶尔听到几声鱼儿跳出水面的声音,广阔深蓝的星空,就像一块巨大的屏幕罩着,屏幕上星星点点密密麻麻,如宝石镶嵌在上面,又倒映在如镜子一般的水面上,要是没有方向感的话,真不知是在天上还是在水上。要不是远处一盏渔火传来一声咳嗽,我真以为到了天上人间。

老人们说,射阳河九曲十八弯,我看八十弯都不止,射阳河在我们镇上就绕了八个弯,把我们镇绕成了四个半岛和一个小岛。

生活在平原的人们会感慨,有山的地方就有风景,我看有水有河的地方更加靓丽。春天来了,黄灿灿的油菜花错落有致,似海上的波浪,一阵阵清淡的花香顺风而至,乡间地头,河风水润,农家院落,花海金浪,绵延推涌,蔚为壮观。

清晨漫步在射阳河堤上,绿树葱葱,不时会有一滴露珠落在脸颊上,在不知名的鸟的歌唱声中,呼一口清新空气,忘却了一切的烦恼。走一段路,肯定会看到堤下的射阳河边有老农在打捞收获,那是头天晚上布下去的,或细网,或绷卡,或许是虾笼,老农会笑眯眯地告诉你:射阳河里的宝贝多着哩!

射阳河畔好风光,无限美景看射阳。于是一批以海韵河风文化为主题的文旅项目雨后春笋般应运而生,如果你来射阳,就请你先去风景如画的射阳日月岛看看吧。

射阳河就像一条白龙,弯弯曲曲游经射阳大地时,在射阳大地上绕了两个圈,在上游绕成了个扁圆形的邵尖岛,在下游绕成了个半月形的日月岛。日月岛像是一个睡美人,她静静地躺在黄海湿地上如玫瑰般绽放着,童话水乡、日月欢歌、竹海梵音、沧海桑田、梦幻方舟、绿岛慧谷等珍珠似的镶嵌在她的身上,你要是来到这里,你会有一种异地邂逅而又如梦初醒的时空错位般的梦幻感觉。

向南约10分钟,一座渔港小镇坐落在海边上,这是中国渔港黄沙港。漫游在花花绿绿的黄沙港街道上,你会闻到一股浓重的海鲜的味道——这座在黄海边生长起来的小镇,拥有无边的滩涂湿地和鲜活的海味,淮扬菜、徽菜、鲁菜、浙菜等多个菜系在这里交汇融合,形成了独具风格的美食文化,赋予了湿地更具烟火气的滩涂魅力。

射阳,因传说故事后羿射日而得名,精卫填海而成陆,虽然这是上古时期的美丽神话,但昭示着射阳人民的勤劳与勇敢,是智慧的人民用双手创造的人间仙境。

我在射阳等你来!

写在志摩故里(组诗)

古镇

今夜的宁静
与五百年前的宁静
不是同一个宁静
也是同一个宁静

更多的梦吮吸在三月的
胸脯上

雨点 因着明末的节奏
打在被咖啡染透的寂寥上
湿漉漉的庭园里
满是树影
一些不断变幻的雀斑

雨落在江南的三月
溅起一朵朵垂丝海棠
青石板压住老去的梦

客栈

客栈像一座孤岛
悬浮在夜的中央
雨声穿透黑暗
黑暗中一定有什么秘密
不然,烛焰为何皱眉?

海水像名词一样无边
孤独如状语一般残忍
但孤独是午夜的一粒宝石
令喝醉了的夜风爱不释手

谒王国维故居却逢闭馆装修

我抱着昆明湖的一块石
头来到盐官镇
下午四点钟的阳光
是一把四月的梯子
钱塘退潮的声音
从梯子上
一级
一级地
走下来

然后我顺着梯子爬上去
听电锯
在墙内
切割1927年冬天的一块冰

而《人间词话》
在风的嘴里含着
如一粒
被痛苦磨得很亮的玉

海宁皮影戏

影子,一把辛酸泪
想流,却流不出

全靠一束光
阐……述

金戈铁马,驾长车
长枪
扎进
影子的肉中
拔出
再扎进
再拔出
影子的疼痛
被不断反复
它们的疼痛

锣鼓喧天
杀影子如麻

“双手舞动百万兵
一口叙述千古事”
是啊,历史
是用战争的奶水喂大的
而牛皮的本体
是一把剪刀裁出来的

这里埋着一朵云

——再谒志摩墓

西山还是西山
老沪杭铁路
只剩下两截
生锈的平行线

华兹华斯告诉你
剑桥的钟声
一声是男的
一声是女的
剑河两岸芳草茵茵
你只是草地上的一朵
读诗的云

一截通向子虚
一截连着乌有

可是,这土里
始终埋着一朵云
一朵幻想的云

……你没有见到罗素
你见到的哈代已经糊涂
蔓珠菲儿不过是个梦
只有你才是天才的云

从硃石
到沪上
从十六铺码头
到埃文斯岛上
到纽约湾
到剑桥镇
一朵云
提着行李箱
走在海水的牙齿上

从翡冷翠的山中飘过
从地中海上飘过
从紫禁城飘过
最终在白马上落下

今天,我独自一人
坐在西山脚下
想念一朵云
一朵埋在地下云

大闸如城

盐城是座背依里下河腹地、面向大海的城市。她一马平川,湖荡密布,沟河纵横,人杰地灵,物产丰富,历来享有“苏北粮仓”“百河之城”之美誉。新洋港恰似一根翡翠玉带自西向东,横穿盐城市区,奔流向大海。

历史上,市境曾是里下河地区的“锅底洼”,往往内涝成灾,加之有淮水压境,下有海水倒灌,百姓深受其害。一代代先贤带领民众浚河排涝、筑堤建闸,动辄出动数十万民力,与茫茫大海进行艰苦卓绝的斗争,这是一部盐城人民向海而生的抗争史。

早在唐代宗大历二年(767年),淮南道黜陟使李承便在盐城市境修筑了第一条挡御海潮的大堤,叫捍海堰。北宋天圣二年(1024年),捍海堰已颓废不堪,范仲淹主持了捍海堰的修建延伸,人们称之范公堤。明朝万历八年(1580年),盐城知县杨瑞云在北门外三里,新洋港上创建新洋港石碶,这是跨越新洋港的第一座水工建筑物,保护范公堤内农田不受海水漫溢之苦。清乾隆四年(1739年),建块石结构天妃闸五孔,由泗州知州汪文煜、盱眙知县叶本、河标游击胡成三人督建,两年后建成,因附近有天妃宫得名。

天妃闸是新洋港上的第一座排水挡潮闸,南来北往的海船云集于此,形成繁华的北闸商业街道。天妃闸外波浪滔滔,海天一色。闸下有系船的铁柱,每当水急潮涌,浪击铁柱,铿锵之声盈耳,人称《铁柱潮声》,乃盐城八景之一,清人高岑诗云:策马春城草色浓,石梁东畔访遗踪。高擎碧汉神光远,突立中流剑气冲。骇浪奔腾淹日月,惊涛洄激吼鱼龙。荒原寂寞空千古,安得骅骝一笑逢。

海势东移,沧海桑田。南宋绍熙五年(1194年)至清咸丰五年(1855年)“黄河夺淮”长达661年,黄河裹挟着黄土高原的泥沙陆续堆积市境海岸,天妃闸下新洋港沿岸先后出现南洋岸、李家灶、黄家尖等新生陆地,先民们为了生存,餐风饮露,依海而利,从“煮海为盐”到“废灶兴垦”,不断拓荒垦殖、兴集建市,形成了潮头浪尖上的南洋、李灶、黄尖等历史重镇。

后来,十万民工来到这芦荡滩地,平地挖河建闸,人挑肩扛,短短八个月时间,在天妃闸下45公里处,建成17孔总净宽170米的新洋港闸。这是一座如城的大闸,铜墙铁壁,钢筋铁骨,挡潮御卤,截恶浪于海天之间;蓄淡灌溉,引甘霖于万顷良田。从此,彻底结束了旱涝成灾、海水倒灌的历史,新洋港两岸稻谷飘香,百姓安居乐业。

2000年新洋港闸实施除险加固工程,老闸又焕发了新的生机。新洋港闸下是渔船避风良港和海产品交易市场,人们陆续定居新洋港闸周边。闸上笛声悠悠,闸下千帆竞秀,雁飞鹤舞,浪接天涯,独特的自然景观,让人目不暇接。“走过这片芦苇坡……”美妙的旋律不绝于耳。整洁的街道,游人不绝,逐渐形成集观光、餐饮、购物于一体的特色旅游小镇。

从这历史发展节奏中看出,新洋港的历史不仅是一部向海而生的抗争史,更是一部面向大海、春暖花开的和谐发展史。

大闸每一次下移,都是一次凤凰涅槃,在重生中升华人类的治水理念,尊重自然、顺应自然、保护自然,实现人水和谐,共同建设人与自然和谐共生的美丽家园。

大闸如城,向海而生。
面朝大海,春暖花开!

岁月悠悠

亭湖刘建东

水乡风情

射阳许如亮

诗
路花雨

市
区义海