

幸福草的幸福人生

——读施亚芳散文集《日日有爱,岁岁花开》有感

□居著培



《日日有爱,岁岁花开》

作者:施亚芳

版本:民主与建设出版社

幸福草是散文集《日日有爱,岁岁花开》作者施亚芳的笔名。她的笔名很多,还有我心芬芳、繁花开满园……我个人最喜欢的就是幸福草这个名字,觉得这个名字最贴切不过了。她生在一个幸福的家庭,时时感受着父母兄弟的关切。这个幸福家庭所在的村子,又叫幸福村。你说巧不巧?

几年前,她开辟了一个园地,搞了一个公众号。就如她所说:“捡起一颗幸福的小星,又捡起一颗幸福的小星,积攒成满天的星星”。在坚持不懈地更新中,集聚了不少的粉丝,又集成了这本《日日有爱,岁岁花开》。睡前读她一篇文章,就像品一杯香茗一样,既觉醇厚悠长,又觉安然恬适。大约被幸福发酵出来的文字,才会有这样的功效吧!

幸福草应该算是我的邻家小妹。只可惜当年与她哥嫂做邻居的时候,她已经去上大学去了。在那个年代,一个农村家庭四个子女齐刷刷考上名牌大学,那种轰动可以想象。她的哥哥、弟弟都是睿智、淳朴,有责任心和正义感的人,所以我对这位邻家小妹也有诸多想象。当然一切想象都从她的作品中应验,这是我迫不及待读完她的作品的原因。

不出我所料,她有一对伟大的父母。她对父母的描写让我深刻理解那句话——父母是孩子的第一任老师。书中不乏对老人劳作情景的描述:“我爸妈80多岁的人,每天早晨来不及吃早饭,就到田里采摘农产品,然后我爸爸拖到外面去卖……一个80岁的老人,顶着满头如雪的白发,开着装满农作物的电动三轮车,饿着肚子去到好远

的地方……”写高考失败:“那年9月的一天,父亲和我,一人一辆自行车,骑向漫漫复读路……一百好几十里的路呀,我很快筋疲力尽,而父亲却像一头‘老黄牛’,一直不紧不慢地一脚一脚地蹬着车……”人生坎坷,正是因为有这样的父母,用勤劳、坚韧和善良给她做着榜样,才让她充满自信,一路向前,从不言败。

爱是会传承的。作品的第二辑主要写儿子。她的儿子也如她爱父母一样爱着她。“儿子满面含笑的小脸,伸到我面前的一枝花,娇嫩的花色,细而劲挺的绿枝,独特的香气……”这是她儿子十岁时,用零花钱买给她的一枝黄色的康乃馨。儿子也和她一样吃苦耐劳,有着坚韧的品格——“儿子学习很用功,上午在语言学校上课,下午去打工,晚上在宿舍学习英语到很晚……”学弹吉他时“手指头上弹得起水泡,也不稍歇……”

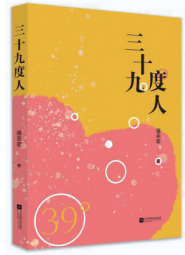
作品的第三到五辑主要写亲友之爱、生命之爱、自然之爱。写兄弟姐妹,写同学友情,写在路上看到的陌生人的温暖,写在工作中发现的闪光点,写看到自然界一花一草所生发的感动……读到这里,我想化用罗丹的那句诗“生活中不缺少美,而是缺少发现美的眼睛”——生活中不缺少爱,而是缺少发现爱的眼睛。

纵观全书,凡80篇,篇篇美文生动,盈满爱意,句句情感细腻,笔触温柔。正如她的名字一样,篇篇美文如一朵朵花,芬芳沁人心脾。我们享受着她的繁花满园,她却说我,我愿做一棵草,一棵幸福的草。



书讯

骆圣宏长篇纪实文学
《三十九度人》正式出版



版本:江苏凤凰文艺出版社
作者:骆圣宏
《三十九度人》

“本书题材真实独特,故事新颖感人,写作手法独辟蹊径,是青少年励志教育和爱心教育鲜活生动的好教材。”近日,公安作家骆圣宏的长篇纪实文学《三十九度人》正式出版。全国政协副主席、新教育实验发起人朱永新专门为该书写了特别推荐语。

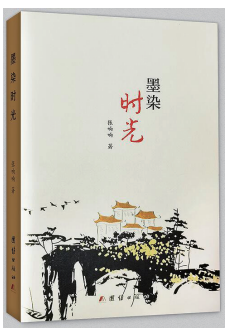
一个个灵魂的挣扎与泅渡,一群人的救赎与被救赎,施予者与被施予者,两两相遇,感染与被感染、融化与被融化,碰撞出世间最美的火花!纪实的故事,小说的笔法,直击人心的场景,生动感人的细节,委婉精彩的刻画,叙写出平凡人最美的心灵风景。

作者骆圣宏,是公安战线的一名作家,先后发表新闻、文学、政论作品多篇,并出版多部著作。《三十九度人》是青少年励志教育和爱心教育鲜活生动的好教材,也是每个成年人的一面镜子。

全书35万多字,由江苏凤凰文艺出版社出版。

纪哉

《墨染时光》:清歌一曲振林樾



版本:团结出版社
《墨染时光》
作者:张响

人生的至理;用一段又一段似曾相识而又充满灵性的文字,烛照自己与阅读者前行的方向;用一遍又一遍的浅唱低吟,引领读者如影随形,渐入佳境,去领会生与死、是与非、情与爱的人生真谛。

在《墨染时光》中,作者写了多篇缅怀亲人的篇章。譬如《大手小手》中通过“父亲的大手”和“我的小手”三次对比的细节,着力刻画了一位爱部队、爱生活、爱父母、爱妻女的好父亲,父亲罚我反复写好母亲的名字,父亲用保温瓶为我带回红豆冰棍,父亲临终前拉着我的手反复对比,每一个细节都叫人读着读着就潸然泪下。前两次是实写,后一次是续写,与朱自清《背影》里对父亲的形象刻画异曲同工,这样的反复,这样的呼应,是作品着力塑造一位至亲父亲的需要,也是作者表达真实情感的需要,更是整个篇章文脉流动的自然需求,信手拈花,境界自有,浑然天成。《今夜,不说思念》《生日》《远方》《饺子》《那年冬天》《外公》《生活总该迎着光》等等,每一篇文章中,作者都以一个孩子的心思去揣摩问题,以一个孩子的情感去体味生活,以一个孩子的目光去仰望亲人、缅怀过去。活得真实,忆得真实,写得真实,读得真实!再加上作者巧妙的谋篇布局,句句入神,篇篇走心。“文学除了有非理性,即才华、直觉、想象力、情感,这些‘不可教’的内容外,同样也包含理性的部分,即逻辑、语言的基本结

构,人物形象的基本构成等等。”(毕飞宇)以此观之,确信不疑!

对生命的思考,是大多文学作品绕不过的主题。《多想平庸的生活里拥抱你》中,作者由三年前的一篇学作想到“只有到了冬天,待万物褪尽表面的色彩,才能实实在在地触碰到岁月”,想到“置身于暖气十足的屋里,难以体会到寒风中赶路者的心境”,想到“有许多人,为素不相识的人能够健康活着,不惜付出自己宝贵的生命。”《眼泪》里感慨“人世间最苦的是眼泪,最甜的是眼泪,最温暖的还是眼泪!”《年关》里强调“重复的、寡淡的、平常人的平常生活,其实就是一种美好!”还有《大雁》《佛居心间》《静夜思》《告别》等等,在这些文章中,作者由身边寻常之物、寻常之景、寻常之事,写到物境、情境所衍生出来的意境、所禅悟出来的道理。正如《佛典》所云:“一花一世界,一木一浮生,一草一天堂,一叶一如来!”

“无论是白昼还是子夜,只要是载着援鄂队员的大巴经过,门卫总是向着车身,深深一鞠躬。”“乌镇就是个让你减负前行、灵魂休憩的地方。”“文字,一朵开在心上的花。”“那透着温馨灯光的家,是人间最深情的眷恋。”这些充盈着满满正能量的句子,让人看到一双对万物、对生活充满热爱,对未来、对世界满怀期待的善睐明眸。王国维在《人间词话》里提到“大家之作,其言情也必沁人心脾,其写景也必

豁人耳目,其辞脱口而出,无娇柔妆束之态。”透过《房子》《无夕》《散步》《那抹红》《枕水人家》等篇章中那些简朴的文字,仿佛能够看到作者俯下身去,细密地注视每一个日子、每一样事物的姿态,纯粹、专注而又不事张扬,一切都表述得刚刚好,那么流畅自然,像夏日里穿过林间叶片的阳光,亲密而又自然地撒落在字里行间。

之外,读《墨染时光》,感觉到这本文集极具水的气质,柔若春风拂面,硬似滴水穿石。它往往随物赋形,平和致远,烂漫恣肆。在《你看》《栀子花开》《云端》《从前慢》这些篇章中,作者的心灵始终保持及物的、行走的姿势,慨叹“人人如陌上朵朵艳而不娇的雏菊,开也自在,谢也随意,甚好!”感悟“看看书里的百味人生,写写身边的鸡毛蒜皮,学会面对阳光微笑,背对阳光也微笑!”没有“落日照大旗”“马鸣风萧萧”的波澜壮阔,但这种“细雨鱼儿出”“微风燕子斜”的纤细幽微却更加叫人念想,叫人怜爱,叫人喜欢。

在《墨染时光》中,作者凭生活说话,凭想象写作,凭才智思考,凭勇气亮相,我们很多草根创作者可能会对对自己的写作才华抱有怀疑,但请一定不要怀疑自己的意志力,请一定相信每一个人都有一片自己的蓝天,那里终会留下鸟儿飞过的痕迹!可以说,《墨染时光》是我们草根文学创作的园地里新植的小树,正在“生命”的境地挺拔而起,迎风而歌。

汪为洪

“煮墨,临摹,一平一仄,八千里的山河,十万年的岁月,一页一页,写下我无悔的快意,写成渐成风骨的文字。”这是张响在随笔散文《墨染时光》里坚定、执着而又满怀深情的憧憬。这本装帧朴素自然的“随笔散文”,让我邂逅一份愉悦,见证一种美好,领略一股虔诚,在后疫情的岁月里阅读到了一片朗朗的晴空。

在人们的印象中,能结集出书的往往是名家大师,普通人不敢奢望。然而,《墨染时光》却以一个基层普通创作者的视角,用低到尘埃里的谦卑、飘到云端上的思绪,开出一朵又一朵不甘寂寞的花。

“最好的题材摆在你的面前,那就是你最熟悉的人和事。”(罗丹)《墨染时光》用一幅又一幅弥漫着人间烟火味的画面,描述记忆深处陌生而又熟悉的故事;用一个又一个的简洁而又生动的物象,启迪读者去探索自然与