

一方水土养一方花,富一方人,装扮了一方城市。乡村、桃林、小桥、流水人家,多姿多彩的桃花,展示着新时代新农民的幸福生活。

故乡的桃花

“在那桃花盛开的地方,有我可爱的家乡……”每当听到这首动听的歌时,我的心情就格外激动,总是感到这首歌就是在歌唱我的家乡,赞美我的家乡。

我的家乡在大丰恒泰河畔,这里就是桃花盛开的地方。实行家庭联产承包责任制后,好多农户在家前屋后、池塘边、竹园旁栽种桃树,还有不少农户连片栽植,一望无际的桃林环抱着秀丽的村庄,令人心旷神怡。每年桃花盛开的时节,我总是禁不住诱惑,走进桃林,与多彩多姿的桃花来一次亲密接触。

清晨,我沿着田间小路,进入一片桃林,一股淡淡的清香扑面而来。桃林中有一条小溪,桃树倒映在清澈如镜的水中,一片片桃花漂在水面上;小溪边长着几棵碧绿的竹子,小溪中有几只鸭子在戏水。那《桃花源记》所描述的不过如此吧。我在花中行,仿佛进入了“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”的仙境。

身在桃林中,方知桃花艳。我在桃林中穿行,一片片桃花像春雨一样纷纷落在头上,落在衣服上,落得田野像铺满了花地毯。我弯下腰拾起几片桃花,看了又看,闻了又闻,亲了又亲。这散落的桃花也许是不结桃的花吧,但也惹人喜爱,令人赞美。落地的桃花富有奉献和牺牲精神,能制成桃花酒、桃花茶,供人们养生、养颜。它们投入大地怀抱,还可养护、滋润土地……

正当我聚精会神观赏桃花时,不远处传来了女子的谈笑声。随声望去,几位裹着头巾的妇女正在桃花丛中来回走动。她们手执小瓶和毛笔,不停地在一朵朵桃花上轻涂细点。

“这是在弄什么呀?”我好奇地问。“为桃花授粉,”一位脸色和桃花一样红润的女子告诉我。她说,一般的桃树都能自花授粉,而水蜜桃需要人工授粉,授粉后的水蜜桃品质更优,产量更高。

女子说,桃花盛开期不足十天,授粉又必须在晴好天气进行,所以家家户户都趁着晴天突击授粉。她家种了3亩桃树,一家人要花4天工夫才能完成授粉作业,经手工授粉的花有上万朵。一天下来,眼花缭乱,腰酸手麻,疲惫不堪。看似“人面桃花相映红”的乡村美景,个中却包含着果农的千辛万苦。然而,在农民眼里,这一片片桃林,一朵朵美丽的桃花,却是他们致富的希望。

如今,桃树不仅成了乡亲们致富的“摇钱树”,桃林也成了旅游胜地,吸引了城里游客来观光尝桃。乡亲们还培育桃树幼苗,作为风景树卖到城里,绿化美化城市。桃花把乡村万紫千红的大自然景观带进城市,为城市增添了勃勃生机。

一方水土养一方花,富一方人,装扮了一方城市。乡村、桃林、小桥、流水人家,多姿多彩的桃花,展示着新时代新农民的幸福生活。

登瀛

春满东鸣湖 刘培霞 摄

刊头书法 臧科书

我们漫遍田野地跑着,小河边、小沟旁、草丛中,到处都有我们要挑的野菜。

春在溪头荠菜花

荠菜先春而落,是最早返青的报春菜。它伏地而生,任凭风吹雨打,无所畏惧。荠菜属于十字花科植物,有人叫它护生草、鸡心菜、净肠草,其叶稚嫩,茎叶清香,全菜皆可食用,风味鲜美,为绿色野味中的上品。

挑野菜是一种乐趣,记得小时候,我也喜欢拿着小镰刀和小篮子,跟在哥哥姐姐的屁股后面,三三两两走在乡间的田野里,嘴里叽叽喳喳地唱着“打过春,赤脚奔。挑野菜,拔茅针”的乡土歌谣。我们漫遍田野地跑着,小河边、小沟旁、草丛中,到处都有我们要挑的野菜。它们有的长得胖乎乎的,有的细细长长,有的才刚刚冒出一点嫩芽儿,有的则已是团团簇簇长在一起。

荠菜是百姓家桌上的佳蔬,早在清代中期,它还被列为皇宫御膳食谱,成为皇家贵族的美食。荠菜是一种大众化的菜蔬,可采用各种方法烹制,如与肉馅、鱼泥合制成荠菜肉丸或荠菜鱼丸下汤,也可直接与豆腐、肉片等制汤羹或炒食,还可做成荠菜饺子或荠菜馄饨,甚至可与膏蟹、虾仁等合制成高档菜肴……荠菜清香爽嫩,让人回味无穷。

“二月二,挑荠菜,荠菜包饼精拽拽,不吃不吃两三块。”这是老家人对荠菜的赞歌。小时候常听老爸说,荠菜含有丰富的蛋白质,常吃荠菜对肝脏有好处。宋代姜夔在诗词中描绘过荠菜生长的情景:“过春风十里,尽荠麦青青。”有“谁谓荼苦,其甘如荠”。荠菜甘,取其叶作菹及羹亦佳。我们这里也有“三月三,荠菜当灵丹”之说,用荠菜和粳米再加上花生米熬成浓浓的荠菜粥,叫“百岁羹”,老年人常食用,既可防病又可延年益寿。

二月初二,家家都吃荠菜馒头。传说,孩子这天吃了荠菜不生疥疮,如果家里有已出

嫁的闺女,一定要带闺女回娘家吃荠菜馒头。每年清明节这一天,讲究人家的大门前,会挂上一串白色的荠菜花,听说可以避邪……也有一些老人说,吃荠菜是为了纪念王宝钏,王宝钏为了夫君薛平贵在寒窑苦苦等待十八年,日子过得相当清苦,每天都靠挑荠菜度日,被世人传为佳话。

大文学家苏轼对荠菜十分推崇,曾赞“食荠极美”,并说荠菜有“天然之珍,虽小甘于五味,而有味外之美”。陆游也对荠菜吟诗称赞:“残雪初消荠满园,糁羹珍美胜羔豚。”

现在菜市场上有好多卖荠菜的,没想到荠菜卖得那么贵,每公斤荠菜要十元左右。小时候,吃野菜是为了度饥荒。现在人吃野菜,则是为了尝尝新鲜,换换口味,每每品尝这美味佳肴时,我总会想起儿时挑荠菜的情景。

在阳光明媚的春天,约上几个小伙伴,到田野里去挑荠菜,是一件非常惬意的事!在草长花开的大地上,紫白相间的蚕豆花,在微风中颤动的丰姿,像振翅欲飞的花蝴蝶;鹅黄灿烂的油菜花正散发出阵阵清香,沁人心脾,在和风中摇曳,纷纷挥动金色的花朵;粉红的桃花、雪白的梨花也散发着诱人的清香,各种野花竞相开放,争奇斗艳。它们千姿百态,五光十色,有的洁白如玉,有的鲜红似火,有的深黄若金,那粉红色就像抹了一层淡淡的胭脂,在小草的衬托下,构成一幅五彩缤纷的图画。

我们拔着茅针,在飞跑中发出银铃般的笑声,迎着春天的气息,挑出野菜的情趣,也挑出了童年的欢乐与仙境。

一曲荠菜花从心底唱起:“城中桃李怨风雨,春在溪头荠菜花。春已归来,看美人头上,袅袅春幡。”荠菜是报春的精灵,是美人头上的装饰……



告别黄昏的金沙滩,我知道我留在沙滩上的脚印会被浪冲净,会被风抚平,或被别人的脚印覆盖。不管怎样,我来过,最重要的是金沙湖已在我脑中留下一串深深的脚印了。

湖边观海

在阜宁,谈及水的话题,那是一点不稀奇。水就是阜宁的姓氏,没有一个村庄不是依水而建的。

边走边想

建湖梁友彬

可我总是忍不住在人多的地方说起金沙湖。记不得去过了多少次金沙湖了,每次去我都会静静地站在湖边的沙滩上,静得像个影子。沙滩不是人工打造的,在久远的年代,这里是一片海,沙是大海的遗留。每当想到脚下的沙滩曾被万年前的海浪冲刷过,我就会感到自己比一粒沙渺小。不禁俯下身,低下头,以仰视的姿态去观望。细细黄沙,这世上最小的石头。我不是诗人,如果是,看着这些沙,会想起世代生活在阜宁的故人。他们何尝不是一粒粒细小的沙,又何尝不是一颗颗坚硬的石头!

不用下水,这满地黄沙就会告诉你,它前世是海,今生为湖。有着大海血统的金沙湖,拿任何湖泊与之对比都是没有意义的,难道不是吗?

会游泳的,褪去外衣,投入湖的怀抱。与海不同的是,金沙湖是静的,它不会像大海一样咆哮,这种静是一种包容的态度,犹如当地的人们;金沙湖的水是淡水,养育我们的家乡水。湖水清澈见底,藏不住鱼儿的半点心事。不会游泳,不要紧,卷起裤管,让浅水区的细浪轻轻抚摸你的腿,洗净浮华,这是心灵的旅程。海纳百川,可金沙湖只能容纳游人的心,不管你是否懂得水性。

各种鸟类在湖边歇息,不愿起飞,水太美。抬眼望去,远处是山吗?层峦叠嶂。不是的,苏北大平原是没有山的。并不是人眼花,那是成片成片的树。谁人种下如此多的树?阜宁人。南来北往飘过的风,都会留下清新的空气。如果可以化作飞鸟,我会看到一座森林城市,而面前的金沙湖已变为这座城的眼睛,水汪汪的。

一座由当地人民取沙挖塘而形成的大湖,本是无心之作。阜宁——中国散文之乡,一座有文化的城市,赋予这座湖一个美丽的名字,叫金沙湖。年轻的金沙湖,在它的中央一定还盛放着一颗大海的心。不然为何我总是把金沙湖的沙滩当作海的海滩呢?

每次时间总是过得太快,金沙湖的自然之美就已足够吸引我的全部注意力,好多配套的现代设施我都没来得及享受。

告别黄昏的金沙滩,我知道我留在沙滩上的脚印会被浪冲净,会被风抚平,或被别人的脚印覆盖。不管怎样,我来过,最重要的是金沙湖已在我脑中留下一串深深的脚印了。

射阳河的水,凭借千万年的记忆,一路向东,浩浩荡荡,奔流入海。海是每一滴水的魂魄。金沙湖的水之所以静悄悄的,因为它们早就有了灵魂。曾经沧海难为水,从某种角度讲,金沙湖的水已不是水了。