

一封写给上海的情书

——读潘向黎《上海爱情浮世绘》

2022年9月,鲁迅文学奖小说奖得主、中国当代女性作家潘向黎的最新小说集《上海爱情浮世绘》由人民文学出版社正式出版。该部小说集一共收录了潘向黎九篇都市爱情主题的短篇小说。每篇小说相互独立,又蕴藏着一定的关联,处处都洋溢着甜腻的爱情和淡淡的上海气韵。

虽然《上海爱情浮世绘》只收录了九篇作品,但每一篇都可以说得上是精品中的精品。潘向黎以爱情为切口,用细腻的笔触刻画上海人的性格,为读者倾情讲述了一段上海人真实、不虚晃的情感故事。作者不断引领我们紧紧跟着小说中的人物,用心体验上海人在婚姻和精神上的细致与优雅。

《上海爱情浮世绘》一书之所以吸引眼球,是因为人物和爱情故事接地气。在这封潘向黎写给上海的情书中,既有无比甜腻的爱情、浅显易懂的哲理,也有精致可口的菜肴、通俗晓畅的生活。《上海爱情浮世绘》出现了许多以甜蜜圆满作为结局的爱情故事,这些离我们并不远,都是在琐碎的日常生活中较为常见的。如一对恋人在病房前破镜重圆、在咖啡馆与“真命天子”相遇、吃饭时产生的一见钟情等。还有,《上海爱情浮世绘》的人物是温柔明丽的。通过阅读,我们可以看到许多别具一格的女性人物形象。如女公务员、时尚女性、不食人间烟火的姐姐、汪阿姨等。在绵密



版本:人民文学出版社
《上海爱情浮世绘》作者:潘向黎

隽永的爱情故事背后,人物的一颦一笑融入了潘向黎的特殊思考和上海富有温度的烟火气息,被描写得十分真实,仿佛细腻、精致的上海人就在我们面前一样。

此外,在《上海爱情浮世绘》中,食物与故事情节的关联也是密不可分。这与《红楼梦》大批量的餐厅、器皿、食物描写极其相似,但又存在着明显的差异。如第一篇小说《荷花姜》。潘向黎洞察世情,以餐厅为故事背景,将一道菜肴“荷花姜”作为主人公与客人在餐厅相识的“中介”;第三篇小说《天使与下午茶》以与食物密不可分的酒店作为故事情节的切入口,讲述了一段杜蕊与华侨富二代在港湾酒店相遇,经过时间的积淀,最终发展成无比圆满的爱情故事;还有第四篇小说《觅食记》。这篇爱情故事是以主人公王力勉和苏允沛

因“共吃午餐”而结缘来讲述,讲述的爱情依然没有离开食物或餐厅。诸如此类对食物或酒店的运用在《上海爱情浮世绘》中还有很多,由此可见,食物是这部作品相当重要的文学元素。当精神范畴的爱情与物质范畴的食物相互碰撞,想必一定是稳固的。

潘向黎的语言总是能给年轻人带来意想不到的惊喜。究其原因,也很简单。潘向黎很是了解年轻人的生活习惯,所以在进行创作时,她往往会抓住当代年轻人生活的影子,用心捕捉年轻人在面对爱情时的微小细节。她的文字里既有年轻人常说的流行语,如年轻人恐婚、拒绝恋爱、社恐等,也有扎实的故事细节和繁花似锦般的情调韵味。虽然《上海爱情浮世绘》描写的是甜腻的爱情,但经过潘向黎的细腻描写却不落俗套,实属爱情主题小说中的上乘之作。

当这封送给上海的情书徐徐展开,相信每一位读者都会不禁惊叹作者的文学力量。通过阅读潘向黎的文字,我们不仅能感受到上海爱情故事的情感波澜和婚姻态度,还能切实地体会到上海人精致绵密的日常生活。爱情总是一波三折的,注定不会一帆风顺。但是,在我们感到疲惫无助的时候,总会有一盏明灯为我们解答所有有关爱情的疑惑。《上海爱情浮世绘》便是如此的灯火,不断用温暖的文字治愈我们的心灵。
郭忠实

新书快递

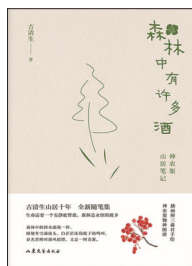


版本:四川文艺出版社
作者:李开周
《宋茶》

“茶”看宋朝

本书是李开周以宋代茶道为主题、具有科普性质的著作,分“瞧,这才是宋茶”“采茶”“做茶”“喝茶”“宋茶的来龙去脉”等部分。全书文字浅显明晰,诙谐生动,将离我们远去的一个朝代通过茶叶这个媒介,轻松勾勒出来。

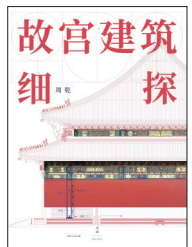
茶好喝,喝好茶。宋人不喜欢茶的苦涩味,他们追求“甘、香、厚、滑”,即兼具清甜、清香、醇厚、细滑这四种口味的茶汤。
甘武进



版本:山东文艺出版社
作者:古清生
副标题:神农架山居笔记
《森林中有许多酒》

神农架的心灵家园

10余年前,古清生来到神农架。山居的日子,他倾听自然的声音,过滤了心灵上的浮尘,对生命有了全新的认知。《森林中有许多酒》是他客居神农架所出的第二本著作,在书中,他以人文笔触和深邃哲思构筑了一份独属于古清生的心灵家园。古清生视森林为永恒的故乡,既然是永恒,那么注定他和神农架的缘分还会继续下去。
李晋

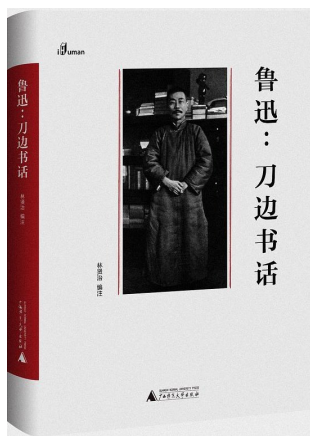


版本:上海人民出版社
作者:周乾
《故宫建筑细探》

故宫的精妙华美

从根号二的数字密码到精密设计的排水系统,从倦勤斋的通景画到大和殿的镇殿灵符,故宫博物院研究馆员、古建专家周乾,以扎实的专业知识、详实的文献资料,真实再现建造过程,细致拆解古建结构与布局,探究建筑背后的历史与文化,辅以235张高清图影,全面呈现故宫建筑之精妙与华美。本书是作者多年工作实践和研究成果的结晶,文字深入浅出,是不可多得的中华优秀传统文化读本。
综合

《鲁迅:刀边书话》:我们都需要一直重读鲁迅



《鲁迅:刀边书话》
作者:林贤治 编注
版本:广西师大出版社

近代著名学者许寿裳曾如此评价终身挚友鲁迅:“充满着战斗精神,创造精神,以及为劳苦大众请命的精神”。以“战斗精神”为例,鲁迅的杂文被称作“匕首”和“投枪”,用来鞭挞丑恶,针砭时弊,求索真理,剖析人生,直到今天仍然闪烁着思想的光辉。由于鲁迅把自己置于反抗者的位置上,因此他一生遭受当权者和专制政治的压迫,势所必然。在反动政府的书报审查制度下,鲁迅受到的威胁日甚一日。在他的书信中,可以清楚地看到他的写作困境:“最近我

的一切作品,不问新旧全被秘密禁止,在邮局里没收了。”

鲁迅曾经感叹:“我有生以来,从未见过近来这样的黑暗。”但这些禁锢和迫害反而让鲁迅这个革命战士愈挫愈勇,他在文中大量使用典故、反语、隐喻,越过语境所设置的重重障碍而奔赴目标。报刊忌讳他的名字,他便使用并频繁更换笔名,达到近百个之多,成为中国使用笔名最多的作家。这些笔名,被他完整地保留在集子里。对于文中被检查官或编辑删改的地方,编集时他特意从旁加上黑点,或用黑杠标出,或在文末加写“附记”,且不忘在序跋中加以说明。

当代著名学者、鲁迅研究专家林贤治指出,鲁迅不但从事著译,而且热心做编辑、办刊物、搞出版。他的目的,归根结底在改造中国这一点上。他要借刊物培养更多的战士,以集团的力量对付强大百倍的反动政府和专制制度。如今,我们谈到鲁迅,除却《狂人日记》《阿Q正传》《呐喊》这些文本外,还知道什么呢?当我们重温鲁迅的文本时,就会诧异地发现:被揭露出来的一个又一个未曾改变的事实,已然包含了一种猫头鹰式的洞见,犹如先知的预言。鲁迅逝于20世纪而活在21世纪。鲁迅所有的一切,都包容在《鲁迅全集》里,包容在他的全部的文字遗产中。

林贤治新出版的《鲁迅:刀边书话》(广西师范大学出版社2022年10月)一书精选鲁迅书话原文,分为“出版史、书厄史、阅读史”“为他人的著译作序”“为个人的著译作序”和“读书经验谈”四辑,充分展现鲁迅独立、自由、民主、平等的思想。其篇后评注尽显作者多年研究鲁迅的深厚功力,与已出鲁迅书话区别开来,使本书兼具导读与回归原著的功能。譬如在《写在〈坟〉后面》,作者评道:文章体现了鲁迅决心与“正人君子”为敌的反抗状态,同时显示了一种严于解剖自己的精神。关于“中间物”的思想,是鲁迅的一个重要思想,是他有如上述的反抗旧物、喊出新声、牺牲自我、不惮消亡的一个哲学依据。

作者在编注本书时不仅展现出鲁迅作为著作家、翻译家、编辑为中国所作的努力,作为知识分子与专制集权的斗争,也赋予了鲁迅思想的历史超越性,证实了无论过去、现在,还是未来,透过鲁迅原文,我们都需要一直重读鲁迅,接受鲁迅思想的鞭策与引导。当下,我们可以借助鲁迅书话,快速在众多图书中找到自己需要的书。鲁迅在他的书话中多次回应选书之事,正好教会我们如何翻书、选书、做书,兼容性强,每个人可根据自己的实际情况进行操作。

邓勤