

盐阜大地走出越剧名票

梅建文摘取“长三角城市戏曲票友大赛”金奖

□杭笑春 顾海涛 记者 姚梦/文 周晨阳/图

对于传统戏曲而言,戏迷票友乃至名票,是每个地方剧种文化不可或缺的一环。他们是最真诚、最坚定的拥趸,对传统戏曲文化感受至深。日前记者获悉,在不久前闭幕的“长三角城市戏曲票友大赛”中,我市东台的越剧票友梅建文获得金奖。她的故事,完整地呈现了一个票友对传统戏曲的热爱。



在越剧《忠魂曲》中扮演杨开慧。

热血汇聚暖流 奉献彰显担当

盐城晚报讯 近日,盐都区红十字会联合盐城农商银行工会开展“党旗飘扬 农商有爱”无偿献血活动,银行职工踊跃参与,18人成功献血,同时有6人成功加入中华骨髓库。

“按照《献血者健康检查要求》,献血者正常年龄限制是55周岁,长期献血且身体条件好的可以放宽到60周岁,我今年54周岁,符合条件,可以继续参与红十字会活动,坚持无偿献血到60岁!”一位献血者信心满满地说。

此次活动是春节假期后盐都区红十字会组织的首场爱心公益活动,刚刚获得中国红十字会总会授予的“全国红十字志愿服务先进典型”称号的盐都区第9例造血干细胞捐献者薛银铸,参加现场的捐献知识宣传和服务保障工作,和银行党员干部职工共同用实际行动,弘扬了“人道、博爱、奉献”的红十字精神。

热血汇聚暖流,奉献彰显担当。近年来,我市有很多单位,同盐都区红十字会、盐城农商银行一样,经常组织无偿献血活动;很多市民同薛银铸一样,宣传无偿献血,经常撸袖献血,为挽救他人生命奉献爱心。据悉,2022年,在全社会的共同支持下,广大无偿献血者纷纷捐血助人,他们来自各行各业,用满腔热血重燃生命之光,用无声之举默默守护他人健康。一年来,全市共有7.3万人次捐献血液,其中全血68826人次114350单位,机采血小板4804人次8288.5单位,筑起了救护生命健康的坚强堡垒,无偿献血队伍不断壮大,无偿献血理念深入人心。

王金海 记者 陆荣春

关爱困境儿童 传递温暖真情

盐城晚报讯 “关工委的爷爷奶奶请放心,我会牢记你们的教导,认真学习,做生活的强者。”2月6日,盐都区秦南镇女孩宋婷婷对来看望她的秦南镇关工委老同志感激地说。今年春节期间,秦南镇关工委的老同志们一直忙碌着,他们共筹措爱心慰问金23000元,各种物资、慰问品280多件,开展多种活动,让困境孩子们过了一个温馨快乐的新年。

秦南镇共有65名孤弃、残疾、留守困境儿童。节前,关工委的老同志与村居干部互相配合,及时把关爱送到了孩子们的心坎上。78岁的镇关工委常务副主任季东骏不慎感染新冠病毒,他一边输液一边指导村居关爱行动。泾口村关工委常务副主任周祥华,积极协同村居干部和志愿者,走进每个困境儿童家庭送去红包和慰问物资。关陈村以及灯塔村关工委常务副主任,退休老校长杭嘉荣、宋大华,在走访慰问同时,还认真了解孩子们的寒假生活,细心检查寒假作业,并帮助他们指导解答学习难题。

春节前,该镇泾口村党委、关工委和村爱心基金会走访慰问了6个困境学生家庭,每家分别送上了2000元的慰问金和生活学习物品;砖桥和虹桥社区干部和关工委负责人分别给孤弃、留守儿童送去慰问金,并帮助孩子们安排好春节期间的生活。该镇张本村曾经有个孤儿叫陈玲玲,在关工委老同志的关爱下长大成人,如今她在外地工成家立业。10年前,为回馈家乡,她与秦北村孤弃女孩宋婷婷结对助学,结下了特别的“母女”情。节前,“爱心妈妈”陈玲玲为宋婷婷准备了新年衣物和压岁钱,快递到关工委委托送达。 尤永霞 路遥



在越剧《桃花扇》中扮演李香君。

越剧唱腔训练班,系统学习越剧念白、唱腔及身段表演。

此时的梅建文已经“奔五”了,但心态上却显得尤为年轻。因为热爱,所以全情投入。半年的训练班结束后,她还执着地向老师和同学请教,一遍一遍地提升自己的唱戏功底。每年寒暑假里,她会专程前去嵊州,请老师一对一地辅导纠正唱腔、咬字、表演程式等。

长期的全情投入,让梅建文在越剧票友圈声名鹊起。2016年,她作为东台实验小学校外辅导员,在该校小红花社团开设越剧课,由她亲自把关,挑选越剧小戏迷。与此同时,她加入文化志愿者的行列,热心文化公益事业,积极参加文化惠民演出和艺术普及活动,特别是在2022年的“江风海韵”沿江沿海六市的巡演活动中,不仅给现场的观众带来精彩的演出,还不厌其烦地为追着看戏的戏迷票友们进行互动和辅导,深受所到之处老百姓的喜爱。

2022年9月,“幸福你就唱起来”长三角城市戏曲票友大赛在南通举行。来自全国80多个地级市20多个剧种,300多名选手参赛。梅建文以雄厚的实力和扎实的功底,以超越越剧发源地浙江选手的优异成绩一举夺魁,实现了票友的逆袭。

“爱上越剧,全情投入,从一而终。我觉得非常快乐。”梅建文说,在今后的演唱中,她将再接再厉,再攀高峰,同时做好艺术传承,让越剧之花在盐阜大地绽放得更加绚丽,为人民群众送上更多更好的戏曲佳作。

爱戏,就是一辈子

梅建文生于1969年。10岁那年,和许多同龄人一样,她在母亲的带领下,看了那场风靡全国的越剧版电影《红楼梦》。越剧名角徐玉兰饰演贾宝玉,越剧名角王文娟饰演林黛玉。彼时,改革开放刚刚开始,人们对未来的美好生活充满向往。对于10岁的梅建文来说,越剧精致的扮相、华美典雅的服饰、委婉缠绵的唱腔,为她打开了一扇门,门里的东西令她心旷神怡。

梅建文将自己所有的零花钱、压岁钱,全部用来购买越剧唱片和磁带,一句一句跟着听跟着学。别人看着毫无用处的戏曲程式,在她眼里是倾诉柔情;别人眼里柔软无力的吴侬软语,在她耳中是天籁之音。

在没有智能手机和网络的时代,梅建文所有关于越剧的信息,全部来自江浙沪一带的票友。他们通过书信往来,交流彼此关于越剧的喜好、看法以及演出信息。有时嫌书信太慢,也会赶到邮局打电话。

“我曾经接到浙江一位戏迷朋友的电话,说有一场演出。当时演出时间已经近了,我二话没说,买上一张长途车票就赶了过去,倒了两次车才赶到目的地。”梅建文告诉记者,或许是因为年轻,或许是因为热爱,那些别人眼里烦琐无比的事项,在她心中却是信念一般的存在。

“爱上了,一头扎进去,就是一辈子。”

追戏,一切皆可抛

用今天时髦的话来说,没有付出的爱不值得留恋。爱一件事或人,只有付出了,才懂得珍惜。这个道理放在梅建文追戏非常合适。

梅建文曾经是一家单位的会计,但会计工作按部就班,影响她的追戏。几经思量,她辞去工作,专门追戏。难能可贵的是,这个决定得到了她家人的支持。

“我丈夫是公务员,家里也算不上特别富裕。但丈夫和儿子对我追戏相当支持,从来说过半个不字。”梅建文说,这就是一家人,无条件地支持和信任。

有了家人的支持,梅建文也从开始的业余爱好者,向专业领域进发。她是土生土长的盐城人,东台方言中的语音留存较重,语言关是向专业进发的第一道难题。为过语言关,她甚至去逛江浙的小商品市场,从购买物品与商贩的交流中学习语言。平时她还主动与浙江的同学交友,虚心向她们学习咬字发音。久而久之,语言关在不经意间就闯了过去。

“我那么爱越剧,我就不信我唱不好。”梅建文说,为了追戏,一切都舍得。

学戏,万事从头来

2014年,梅建文开始接触到越剧发源地浙江嵊州的老师和资深戏迷,通过与其交流提高演唱技巧。2016年底梅建文有幸结识越剧王派花旦创始人王文娟的亲传弟子王学飞老师,并走进由她举办的