

秋阳杲杲,我站在秋风里,内心深处生长出无限的希望和遐想……

秋天的风

欲说还休,却道天凉好个秋。

秋分后,烈日去,寒雨来。一场场秋雨降临在我所生活的这座海滨城市后,九月的风接踵而至并在秋雨中婆娑起舞。或许是从海边来的风性格较为狂放,如同一个莽汉般粗野。在噼里啪啦的秋雨声掩护下,秋天的风直接冲进人们单薄的衣衫里,将一阵阵凉意丢进了万千路人的心底深处。哦,天凉了!刮来了“一分秋意一分凉,野外繁露披衣裳”的凉爽秋气。

秋风起,风摇树动,光影斑驳。蓝天、白云、土地被绵绵秋雨洗礼后,浓郁的秋意在风里弥漫着。日出东方,一缕缕晨曦飘散在乡村的各个角落,一棵棵老树披上了一层层神秘的面纱。环顾四野,天高云淡,村庄寂寥,一只只兴奋的鸟儿或许忘记了追随大雁南飞,或许是心中留恋缠绵旖旎的秋色,一个劲儿地在蓝蓝的天空里飞翔,在逐渐枯黄的花木草丛间啼鸣,在风里忘情嬉戏。仰望天际,夕阳西下,夜幕拉开,滚滚车流徜徉在秋风里,穿梭在灯光璀璨的城市夜色里。

海水卷起千重浪花,惊涛拍岸的大海托起海平面上的一轮圆日,不知这神奇的力量是否来自风的赋予?我想秋风应该力大无穷,因为它能够吹走火热的夏日。在大江大河等水泽国度里,水面上笼罩着凄清寒意的烟雾,秋天的景色映进了宽广的碧波水面。不知何时,风在水面上荡起层层涟漪,惊吓了在水中游玩的各方精灵,勾画出一幅“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的美妙画卷。秋风在水岸边盘旋,一根根芦苇时而低伏,时而挺立,被九月的风吹黄了衣衫吹白了头。多么美好的秋景,若不是风,谁会留意到这雪白的芦苇花?若不是秋天的芦苇,谁又会理解那令人揪心的秋思?风儿吹,苇秆摇,芦花舞,游离的思绪与摇曳的芦花在九月的风中一起飘飞。

碧云飘飘的蓝天,黄叶纷飞的大地,在美丽的秋阳里孕育着秋天的独特韵味。秋天的风忙碌得很,宛如一位仙子般轻抚着树林、庄稼、花草……将万物染上缤纷的色彩,将江山涂抹成满目的金黄,将秋天成熟的气息留在了烟火人间。放眼望去,弯腰报喜的稻子熟了,四处蹦跳的大豆笑了,喜庆吉祥的高粱红了,甜到心里的瓜果香了,一树一树的果实挂满枝头,一片一片金黄铺满田头,一阵一阵喜悦留在心头。袅袅炊烟下,广阔田野里,一派繁忙热闹的景象,到处是人们辛勤劳作的身影,到处是人们喜获丰收的笑声。

都道,八月桂花香。然而,在秋天的风里丹桂更加飘香。不管是在沃野千里的乡村,还是在喧嚣繁华的城市,桂花的悠悠清香定会在秋风中传播,在鼻翼间留香,在心田里荡漾,使人心旷神怡,沉醉在花香里。

我喜欢秋风。吹冷了骄阳,吹皱了水面,吹熟了瓜果;吹黄了绿草嫩叶,吹美了唐诗宋词!若是在秋风里,拣一处秋阳,泡一壶浓茶,看一本好书,垂一杆鱼钩,听听秋声,看看秋景,闻闻秋味,那是多么惬意啊!

秋阳杲杲,我站在秋风里,内心深处生长出无限的希望和遐想……



登瀛

湖畔秋景 小兵 摄

刊头书法 臧科书

在寒冬里,棉花穿在我们身上,武装着我们抵御严寒,那是切实的熨帖和幸福,看得见摸得着。

棉花

从小,我就享受着棉花带来的温暖舒适,穿的衣服鞋子,铺盖的床单被子,举目所视,到处都有棉花的影子。而作为秋季重要的经济作物之一,棉花在故乡的原野上总有一席之地。

清明前后,父母怀着殷切的希望,将买来的棉花良种小心翼翼地培育在田间地头,覆土,浇水,盖上塑料薄膜,将一切交给时间。

7月初前后,棉花进入花铃期。此时,棉花开出乳白色或淡黄色的花朵,但它并不是真正的“棉花”。等到花儿谢了,长出绿色的棉桃,棉桃成熟了,露出洁白的“果实”,这才是棉花。

花铃期是棉花成长的关键期,既要打顶,还要防治蚜虫、红蜘蛛、棉铃虫等病虫害。应对虫害的主要手段是打药和捉虫,这是一件繁重的农活,需要细致和耐心。因而,大人孩子们总是泡在棉田里,不是打药就是捉虫。捉虫要在清晨,露水打湿的衣衫贴在身上,又凉又难受。而打药最好是在露水退却后。大人们背着沉重的打药桶,顶着烈日,在将近一人深的棉田里喷药,又累又辛劳,还有被农药侵蚀的危险。

等到棉花吐出洁白的棉絮时,收成即在眼前。村民们拎着筐子,每天穿梭在棉田里,像摘花似的一朵一朵地采摘着崩了口的棉花。棉花摘回家后,就是剥棉花。晚上,村民们就着灯光或月光,边聊天边剥花,直剥得手指酸疼。第二天,又是摘棉花,剥棉花。棉花种得多的人家,大多得熬夜干活。有些村民家的棉花像小山似的堆在房屋里,要一直剥到新年。

棉花剥开后,晒干,筛选,拉到镇上的收棉站卖掉,剩下的便是安享棉花的回报了。用棉籽榨的油,香气扑鼻,有极高的营养价值。而晒干的棉花植株和棉花壳,又是极好的柴禾,烧火火势旺而且省事,比麦秸秆好用多了。而用新棉花给家人们做新被子和棉衣棉鞋,更是家家户户对家人的犒劳。在寒冬里,棉花穿在我们身上,武装着我们抵御严寒,那是切实的熨帖和幸福,看得见摸得着。于是,回想起曾经在烈日下的辛劳,便觉得付出总有回报,再艰辛也是值得的。而这些经历就像基石一样,为我们未来的人生打下坚实的堡垒。

离开家乡后,我远离了田野和庄稼。但是,每每抚摸着母亲亲手缝制的棉花被,我便嗅着故乡的味道。

生命的拥抱

车库前有一块空地,闲着也是闲着,我们决定种些蔬菜。先到菜市场,看到摊头上摆着几捆嫩绿的紫果叶(又名紫角叶,学名落葵)秧苗,心头一动:就栽些紫果叶吧。手中捧着水灵灵的、绿得透亮的紫果叶秧苗,头脑中早就爬满了紫果叶的藤蔓。

小时候,勤劳的母亲总是在堂前屋后种上品种丰富的瓜果蔬菜,紫果叶是每年必种的。当紫果叶长到还不足尺把高时,母亲用芦竹扎上三角形的篱笆,便于紫果叶攀爬。这有些像建筑上的脚手架,哪个高楼大厦不是靠脚手架“扶”起来的?给紫果叶搭上篱笆,它就能更快地攀爬,拉长它的茎,繁茂它的叶,蓬勃它的生命,孕育希望的种子。不到半个月,浓浓的绿缀满了篱笆,一片浓绿中,绽放出一朵朵米粒大的白花,恰似繁星点点,显得格外耀眼。

约摸两个星期过后,那花瓣渐渐由白变紫,紧紧抱在一起,由柔软变得坚硬,不久变成了一颗颗饱满的,约有绿豆大的紫色果实。渐渐地,果实又由淡紫变成了深紫,再变成紫得发亮的小球,手一捏,那红中泛紫的水,犹如紫果叶的血液,流淌在手中。捏不碎的,像小石子一样质地坚硬的,便是它的种子了。

栽下紫果叶,浇上一回水,可自那以后,脚步匆匆的我,就再无暇顾及它。

芒种过后,雨水渐渐多了起来,突然想起久违的紫果叶,想不到经过几场雨,它已变得蓬勃,翠绿欲滴。令人惊奇的是,那一根根嫩绿的紫果叶的茎,都争先恐后地探出头,袅袅娜娜,弯弯曲曲,好像在寻找什么,那么翘首以待,左顾右盼,错落有致。它们是在寻找“脚手架”!可是,在小区,要找到可供搭篱笆的东西,不是件容易的事。东跑跑,西转转,终于找到几根又细又长的芦竹,然后做成了一个简易的篱笆,总算为那些顾盼多姿的藤蔓提供了一个栖息之所。

不知不觉几天过去了,一天晚上散步,驻足菜地旁,看看那些紫果叶,一颗忙碌的心被眼前的一幕深深吸引住了。只见那些靠近篱笆的紫果叶藤,早就“顺势而上”,几乎把小小的篱笆缠得严严实实。那些距离篱笆稍远些的紫果叶茎,虽然不像靠近篱笆的藤蔓那么“近水楼台先得月”,但距离并没有削弱它们攀爬的决心。只见这些紫果叶茎的头,不约而同一律向着篱笆。特别是最长的那根茎,它不仅拉长着身子努力向着篱笆生长,而且还拉着四周比它短小的几根茎,一齐向着篱笆靠近,靠近……它们手拉着手,腰缠着腰,肩并着肩,牢牢地绞在一起,像一股有力的绳索,形成了一种庄严的、默契的合力,一齐向着篱笆生长,加入那一群蓬勃的绿,孕育生命的希望。

我被眼前的一幕深深地震撼了!紫果叶外表娇柔,但对生命、对自由的渴求却是那么刚强、执着!它们深知,茎蔓有长短,力量有大小,单靠每根茎慢慢攀爬,难以在短时间内尽快到达目的地,加入那生命的合唱,唯有一茎当头,数茎协力,才能尽快到达理想的彼岸。

过了几天,当我再次留意那一股拥抱在一起的茎蔓时,终于看到那根最长的茎牢牢抓住篱笆,完成了生命里庄严的一跳!其他几根茎也终于迎来了生命的蓬勃。

这就是紫果叶,外表娇嫩、柔弱,然而灵魂里流淌着的却是生命的执着、热情和合力。平凡的紫果叶,启示我们的,是不平凡的、充满质感的话题,关于生命,关于凝聚,还有信念……

生活感悟

建湖王志光

香一瓣

山西/孙克艳

水风岭

市区吴开岭