



手执烟火，心怀诗意，终于读懂了小时候的夏天，那是炊烟升起的地方，那是乡下村落的脉动，那是土灶灵魂的升腾，那是生命成熟的归去来兮。

且吟且行

榆柳荫后檐，桃李罗堂前。真的好怀念小时候那夏天那懵懂。家门口、大榆树，弹弓飞多远；小条河、长田野，风筝放多高；细花猫、老黄狗，伙伴知多少；矮板凳、方桌子，象棋杀多久；小人书、万花筒，世界有多好……这是我心中永远的“暖暖远人村，依依墟里烟”。

就在那年月，我们几个小伙伴可以幸福快乐整个夏天，莫名其妙也心甘情愿被烟火气氤氲了所有的稚嫩和梦想。

多少年后的一日偷闲，托腮望天思人生，大雁飞过，蓦然回首，才知半载岁月已过。

如今，键盘替代了操舵、四轮替代了双脚，快节奏的工作、生活让我们忘记了去翻翻日历，甚至都忘了自己的年龄和生日。总以为自己还很年轻，总以为离半老

的那一天还很遥远，当一群又一群小朋友从身边走过，当一起长大的发小被称作老王老李时，愕然发现，原来年轻已经离我们渐行渐远。

少年心事当擎云，谁念幽寒坐呜呃。如水般的时光真的好不经用，抬眼已是半生。朋友说，年轻的时候一场感冒忍一忍就过去了，现在不再是喝一杯热白开就能扛得过来的，身体和心智都渐渐变老。好像我们还没来得及拥抱清晨，却已经手握晌午。问天问地问榆花：烟火随风散，星河可得否？

其实，现在也没多老，只是岁月如梭，山河无语，轻舟仅过万重山。我更加喜欢现在的自己，一半感性一半理性。凡世之物，一半为最妙，犹如月上西梢，一半争

取，一半随缘。

人生天地阔，功名利禄皆浮云，少欲忘忧多喜乐，一半物质，一半精神，减去生活多余的另一半，就是减压百分之五十。世间珍物灿若星辰，人生至宝少之又少。我们必须有勇气拿起奥卡姆剃刀，删繁就简，减半生活，把每一分每一秒都用在真正想做的事和真正重要的事上。为敬业点赞，为认真点赞，更为豁达点赞。

“人事有代谢，往来成古今”。人间最美是清欢，不问岁月几何，当下即永远，一念即天涯。

手执烟火，心怀诗意，终于读懂了小时候的夏天，那是炊烟升起的地方，那是乡下村落的脉动，那是土灶灵魂的升腾，那是生命成熟的归去来兮。

岁月如歌，且吟且行。

被阳光晒透的日子

早晨起来开门，不小心碰到铁门，烫手。阳光晒在人身上火辣辣的，刚晾出去的衣服片刻就嘎嘣干，嗅嗅，竟有被太阳晒糊的味道。一整天躲在空调房里，不敢露头。直到傍晚才走出屋，坐在门前河码头的石板上，脚放到水里，左右摆动，河水轻抚我的双脚，不由得让我想起妈妈年轻时绵如柔荑的手、想起小时候被阳光晒透的日子……

那时天真热，阳光能晒透所有，也晒透了我的童年。那时没有风扇，没有空调。只有一毛钱一支的冰棍和清凉的河水可以消暑降温。夏天的小河是我们的乐园，也是我们常常被妈妈打的根源。

被打在我们小时候是家常便饭。“打是亲，骂是爱”是父母打我们最理直气壮的理由。窘迫、困顿、劳碌、没多少文化，注定那时父母教育子女最有效、最直接的法子就是打。常有父母感叹这孩子打皮得了。我小时候就属打皮得的那种！

七岁时在老家，我和姐姐去潮沟河钓鱼，半天没钓着一尾鱼。傍晚，姐姐让我扛着鱼竿回家。半路上碰到正在河边割草，比我大两岁的小芹子，她问我钓多少鱼的？我短发一甩，傲骄地说：“不告诉你！”只听小芹“呀”的一声尖叫，鱼钩半天没钓到一条小鱼，竟钓上肥嘟嘟的小芹了……后果是把小芹

的手拉豁了，到潘先生的诊所缝了好几针，我被妈妈抽了几鞋底。

那时，还没有自来水。吃水用水都要到河里抬或挑。有一年暑假，妈妈一早就把睡意正浓的我和妹妹叫醒去南河边抬水，说要等水煮早饭。南河边离我们家不算远，一路是人家。我和妹妹很快汲满一木桶水晃晃悠悠往回走。走到半道被小伙伴叫住，她要帮我们梳头，我们欣然应允。妹妹梳过，帮我梳；我梳过，又帮妹妹梳，打打闹闹忘了时间。多远看到妈妈拿着鸡毛掸一路找来了……我们慌忙去找水桶，哪知水桶里端坐着邻居家光着腚的小男孩，小男孩的手不停地在桶里拍打，水花四溅，妈妈扬起鸡毛掸追着我们打，我俩跑得比兔子还快……现在还记得妈妈气急败坏的样子。

十一二岁时，住在妈妈教书的学校，门前有一条小渠。妈妈在外婆的提醒下说，这么大的女孩子该学学针线活。妈妈首先拿来一双鞋底让我纳。我手没劲，顶针顶断了多少根针，针就是穿不过鞋底去，央求姐姐帮忙纳。我用刷一頓锅碗，换姐姐纳两行鞋底。有次姐姐去村庄玩，走在我家门前小渠对面，叫我把鞋底甩过小渠让她带着，我用力一甩，或许因风向不对，或许因我人小力薄，鞋底被甩落到小渠里了。小渠水哗啦啦地流，我费了不少周

折才把鞋底捞上岸。回家被妈妈用鸡毛掸一顿乱打。打的理由是我不该投机取巧，自己的事应该自己做。潮鞋底连神仙都没法纳，纳鞋底的事就搁浅了。从此，那半只鞋底一直放在我们家的大木箱箱底，成了教育姐妹们的反面教材，是我笨拙的物证。直至我出嫁，92岁的外婆去世，姐妹们还会想起我纳鞋底那些糗事，时不时抖出来笑我一通。

少年之前我总犯错。就像“错”字跟着我如影相随一般。那时我家门前不但有一条小渠，小渠前面还有一条河。在小河上用树桩钉成一河码头，伸到河中间，我在这河码头，犯的错最多，特别是春夏，我特贪恋小河内外的风景。喜欢小河的野菱、芦苇、蝌蚪，喜欢坐在码头的木桩上，将脚伸到水里，撩一种叫“虎头呆”的鱼……因此，在河边刷碗，筷子不经意跟水流走了；洗衣服，肥皂不小心沉入河底了；洗鱼，剖过肚子的鱼，悠然地游入水中央了……为此，隔三差五地被妈妈打。

一晃几十年过去，我长大变老，不再青春年少，再也看不到妈妈动手打我的模样了，现在才知道，被妈妈打打骂骂的时光，竟是我一生中最被疼爱的时光。

怀念那段被阳光晒透的日子。

登瀛

湖畔夜色 晓青摄
刊头书法 藏科书

盐城走笔

聚龙湖畔

家乡盐城是一座美丽的城市，而聚龙湖则是镶嵌在上面的一颗璀璨的明珠。聚龙湖清澈的湖水碧波荡漾，沿岸翠绿和鲜花环抱，亭台楼榭和曲径栈桥环绕，灵秀中透出了典雅。俯瞰整个聚龙湖，园林的秀美与城市的繁华交相辉映，中华文化与欧洲风情相得益彰。

我对聚龙湖有一种特殊的情感。我常去湖边树林里，聆听小鸟那悦耳动听的鸣啼；也喜欢依偎在阳光下的花草丛中，沐浴那沁人心脾的芳香；可我更多的是静静地坐在湖边的青石板上，凝望着微风轻拂湖面泛起的朵朵涟漪，和那一池娇艳迷人的荷花，还有如晶体堆砌的电视塔……

聚龙湖最精彩的是她的夜晚，每当夜幕降临，聚龙湖景区流光溢彩，湖水波光粼粼。夜色中的电视塔晶莹剔透，像展示在星空中一件精美的水晶工艺品，与明月相伴。人们纷纷从城市的四面八方向这里汇聚，他们有的身着礼服前往艺术中心，有的沿着湖边弯弯的栈桥悠闲地漫步。活泼可爱的孩子们在家长的搀扶下蹦蹦跳跳直奔游乐场。更多的人群涌向湖畔各个平台广场，或跳健身操或跳广场舞。淮剧博物馆露天剧场的观众座无虚席，舞台上淮剧票友的倾情演唱赢得了台上观众的阵阵喝彩。

再看欧风花街，那精美别致的欧式建筑群，仿佛把人们带进了威尼斯著名的圣马可广场。广场入口处的花墙与光带勾绘出一位时髦女郎，她披着飘逸的长发妩媚动人，用迷人的微笑迎接各方来客。广场上游人熙熙攘攘，他们衣着时尚靓丽，抑制不住地喜悦与兴奋，尽情地享受着异国的风情。

一条蜿蜒的小河贯穿整个欧风花街，两岸时尚新潮，繁花似锦，游人如织，美食飘香。河面上一只只载着游客的意大利古船，穿过一道道精美别致的爱情桥鱼贯而行，船头身着欧式服饰头戴草帽的船夫们，用萨克斯和小提琴演奏出一首首美妙动听的意大利乐曲。连接小河的是一个温情的港湾，岸边矗立的水车转动着巨大车轮，精巧动感给港湾增添了一份灵气。由鲜花与彩灯装点的彩虹桥，在城市灯火的映衬下美轮美奂。浪漫梦幻的音乐喷泉在优美的旋律中绘制出一幅幅绚丽多姿的画面，像“孔雀开屏”，像“梦幻巴黎”，像“天女散花”……

直至夜深了，游人才慢慢散去，灯光也渐渐淡了，美丽的聚龙湖也悄悄地褪去了她的倩影，沉寂下来的景区里只剩下几对情侣还在窃窃私语，难舍难分……

美丽的聚龙湖承载着我们盐城人的幸福与欢乐，我感激这座城市，让我们拥有这么美丽的家园；我感激中华盛世，为我们带来了幸福与安康。我也许是这个世界上幸运的人，因为我赶上了一个美好的时代，又恰好与盐城的聚龙湖相伴。