

促中西文化互鉴

中国元素为莎翁故里增色

□新华社记者 杜鹃

新华社英国斯特拉特福4月

24日电 在英国文学巨匠威廉·莎士比亚诞辰458周年之际,莎翁故里、英格兰埃文河畔小镇斯特拉特福热闹起来,不少人来到这里追寻莎翁足迹,也有人在莎翁故居一座莎士比亚和中国明代文学家、戏剧家汤显祖并排站立的塑像前驻足,感受中西方文化互鉴。

这座青铜塑像2017年建成,塑造了手执毛笔的汤显祖和手握鹅毛笔的莎士比亚的形象。

莎士比亚出生地基金会研究部门主管、英国伯明翰大学莎士比亚研究所荣誉研究员保罗·埃德蒙森在接受新华社记者采访时说,不少来到莎士比亚出生地的

游客被这座塑像吸引,仔细阅读上面的文字,细细品味这两位文学巨匠的关联。

汤显祖和莎士比亚是同时期文豪,都于1616年逝世。在埃德蒙森看来,这两人各自以流芳百世的经典作品,对东西方文学产生了深远影响。

在距莎士比亚出生地约10分钟步行路程的地方,一座牡丹亭2019年在斯特拉特福的街心花园内“安家”,有古树、绿地为伴。这座中式六角亭依托汤显祖代表作《牡丹亭》建筑,占地10平方米、高6米,造型优美,飞檐翘角,亭上除了“牡丹亭”三字,还有一副对联——“汤翁妙曲传中外,

四梦真情贯古今”。

小镇居民凯瑟琳是莎士比亚爱好者。她说,有关汤显祖的塑像以及牡丹亭等中国元素为小镇增色不少。

埃德蒙森说,他赞赏中方在过去十年间为推动中英文化交流所作努力。他还对几年前中国演员来到莎翁故里表演汤显祖作品片段的场景以及在上海观看中国戏曲演员出演莎士比亚剧目《理查三世》的情景记忆犹新。

埃德蒙森回忆,他曾在访问中国期间参加了文学交流会议,与一些中方学者建立了良好联系,此后还多次参与莎士比亚学者和中国文学学者之间的跨文化对话。

**NBA综合消息:
内线发威掘金扳回一城
众志成城鹈鹕守住主场**

新华社华盛顿4月25日电 2021-2022赛季美职篮季后赛首轮25日迎来4场对决。焦点战中,约基奇领衔的掘金队以126比121险胜勇士队,将总比分扳成1比3;主场作战的鹈鹕队凭借全队的出色发挥以118比103力克太阳队,把大比分改写成2比2。

此前0比3落后的掘金队迎来与勇士队的背水一战。首节掘金队凭借约基奇的内线优势取得5分领先。次节海兰德连中3记三分球带领掘金队打出14比2的进攻高潮,勇士队则依靠内线冲击咬住比分,半场战罢掘金队以63比52领先。

易边再战,汤普森里突外投砍7分帮助勇士队缩小分差,此后双方你来我往打得难解难分,第三节结束掘金队仍然领先9分。末节球星库里接连突破得分带领勇士队一度反超比分,但关键时刻勇士队发底线球出现失误,巴顿命中三分球帮助掘金队锁定胜局。

此役,掘金队约基奇砍下37分8篮板,莫里斯拿到24分。勇士队库里得到33分8助攻,汤普森拿下32分。

鹈鹕队与太阳队的比赛从一开场就十分胶着,首节艾顿在篮下拿到10分,英格拉姆则砍下11分给予回应,鹈鹕队以25比22领先。次节鹈鹕队一度将分差扩大到8分,但此后太阳队打出一波20比10的攻势反超比分。

下半场太阳队进攻突然哑火,鹈鹕队趁机打出10比2的进攻高潮完成反超,三节战罢他们以84比74领先。末节开始后太阳队连得5分追近比分,但随后瓦兰丘纳斯连拿10分,带领鹈鹕队轰出一波17比6的攻势,一举奠定胜局。

本场比赛鹈鹕队英格拉姆砍下30分,瓦兰丘纳斯贡献26分15篮板。太阳队艾顿得到23分。

F1艾米利亚罗马涅大奖赛 维斯塔潘夺冠

新华社罗马4月24日电 2022赛季世界一级方程式赛车锦标赛(F1)意大利艾米利亚罗马涅大奖赛正赛24日在意大利伊莫拉举行。在这场状况频出的比赛中,红牛车队的维斯塔潘一路领跑拿下冠军,他的队友佩雷兹获得第二。维修区发车的中国车手周冠宇获得第15名。

冲刺赛获得第一的维斯塔潘杆位发车一开始便一直保持领先,并未受到太多干扰,法拉利车队的勒克莱尔第二位发车,却很快被佩雷兹超越,而法拉利另一位车手塞恩斯则在第一圈就被里卡多撞出赛道,遗憾退赛,并引得安全车出动。

比赛第五圈重启,维斯塔潘始终稳健领跑,在第41圈时套圈了当时位列第14的汉密尔顿,最终他一骑绝尘,以领先第二名16.5秒的优势轻松获胜,连续两年拿下该站冠军。

凭借这场比赛的胜利,维斯塔潘将他与积分榜暂列第一的勒克莱尔之间的分差缩小到17分。他表示:“取得这样成绩非常不容易……由于今天的天气状况,你永远不知道会遇到什么样的竞争,但作为一个车队,我们一切都做得不错,包揽冠亚军当之无愧。”

黎梦青

巴西圣保罗狂欢节表演时隔两年再登场



图1

图2

图1:巴西“前进、前进”舞蹈学校的表演者在圣保罗市阿年比桑巴大道演出。图2:4月24日凌晨,巴西“忠诚之鹰”舞蹈学校的表演者在演出。

新华社圣保罗4月24日电 受新冠疫情影响中断两年后,2022年巴西圣保罗狂欢节特级桑巴舞校的花车巡游及表演22日夜间在激情澎湃的音乐和表演者们的劲歌热舞中登场。

自巴西各地选出的14支特级组桑巴舞校队伍22日和23日晚间至次日凌晨在圣保罗市北部的阿年比桑巴大道进行了表演。

22日开幕式最先出场的是图库鲁维桑巴舞蹈学校。这家舞蹈学校从人们对桑巴的热爱之中获取灵感进行创作,呼唤人们重新思考狂欢节的过去、现在和未来。

图库鲁维舞校的表演者谢拉激动地表示,狂欢节中断两年后再次演出令她百感交集。“我们今天在这里代表着所有无法

到场的人们,这种感觉无以言表,只有对这一刻的感激。”

42岁的吉尔松·佩雷拉是圣保罗市民,在桑巴舞校“绿色痕迹”欢快愉悦的歌声中,身着精心搭配服饰的佩雷拉载歌载舞。“我深爱狂欢节。过去两年的中断令我非常难过,但现在看到桑巴大道上舞校的表演令我沉浸在无限满足中。”

桑巴最初是非洲移民带来的一种带有宗教仪式性质的土著舞蹈和音乐类型,最早主要流行于黑人居住比较集中的东北部巴伊亚。在23日夜间到24日清晨的狂欢节表演中,向非洲文化致敬成为多家舞校选择的主题。

巴西著名桑巴舞校“前进、前进”23日晚间表演的主题为“向非洲裔民众致敬”。该校认

为,非洲人民将自身的文化和价值带到世界各地,“我们希望将他们的后裔与祖先文明联系起来”。

巴西顶级桑巴舞校规模巨大。每个舞校的演出都包含4000至5000名表演者和4辆巨型花车。表演者们分成不同组在大型花车之间行进演出,每辆花车则体现出该校巡游主题的一个叙事情节。在本年度的表演中,各舞校表演的主题还涉及环境保护、忠诚友爱、人文关怀、历史名人等。

传统上,巴西狂欢节在每年2月或3月举行。但因今年年初巴西新冠疫情迎来新一轮高峰,包括圣保罗和里约热内卢在内的多个州决定将狂欢节庆典推迟至4月下旬。记者 罗婧婧