

清淡高雅 质朴自然

——读蔡心平的荷花画集

□徐恒足

荷花是我国人民最喜爱的花卉之一,它与牡丹、梅花、海棠、兰花一样是历代画坛的主角。古往今来,有无数国画家和荷花爱好者,“为伊消得人憔悴”。他们为赏荷、画荷倾注了毕生精力,创造了光彩夺目的荷花文化。蔡心平笔下的荷花,清淡高雅、质朴自然,呈现出别样风情。那种淡定与从容,豁达与大度,透出作者心胸的开朗、思想的成熟和风格的别致。

蔡心平是在荷塘边长大的。那像小伞一样的绿叶、艳丽的花朵、硕大的莲蓬、又甜又香的莲子和清香爽口的荷叶茶,在她幼小的心灵中留下深深的烙印和难以割舍的情结。进入画坛以后,她既有女性的细、纤巧,又有男性的刚毅和明快。

在观察事物、感悟人生上独具慧眼,入木三分;在表现手法上,别出心裁,另辟蹊径,大胆求索,立意、取景、构图、着色、线条、笔画等方面,都力求创新。随着年龄的增长,岁月的磨练,阅历的增加,她在思想上逐渐成熟,境界不断扩展,对人生的解读和事物的感悟也进入了较高的层次。现在,荷花在她眼中,由自然到抽象,再由抽象回归自然,已不再是一般的花草,而被赋予生命和灵感,和人生一样有思想、有感情、有个性、有风格。

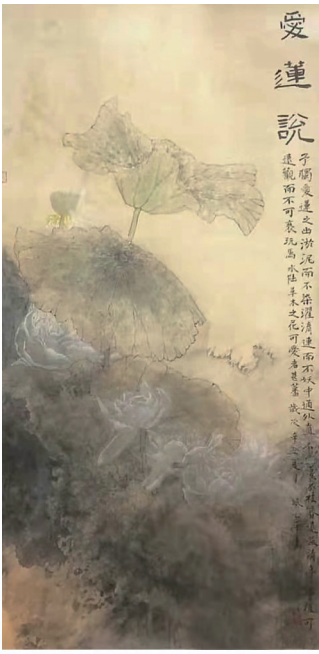
面对大自然的季节更替,风云变幻,荷花是那么坦荡,不卑不亢,不骄不馁,心平气和。蔡心平十分欣赏它在春光中那种昂扬的精神和顽强的生命力,也非常敬佩它在烈

日和风雨中表现的那种张扬的性格和风度,但是她更潜心观察和感悟秋荷的成熟,并对在冰雪和寒风中挺立的残荷给予充分的理解和殷切的期待。她一直像她笔下的荷花一样面对生活,坚守人性之本然,保持生命的原色,从平淡甚至从苦难和挫折中寻找属于自己的那份幸福。我想:说她“画如其人,人如其画”,一点也不为过。关于这一点,她的画就是最好的佐证。

近几年来,独特的悟性、踏实的作风和刻苦的磨练,使她在画坛脱颖而出,成为很有发展潜力的新秀,作品多次参加省和全国画展并获奖,由中国文联出版社出版的《清淡出尘》画集还收录到《当代中国画名家精品鉴藏》中。



《家在盐城》



《爱莲说》



《河塘秋意浓》



《一个真实的故事》



《门前荷塘》



《农家乐》

