



篆刻技法与理论要互重

□范明旭

《古印考略》言:秦铜印,其小方阳文,多边阔,其配偶错落,紧密不容针;有一种,其文劲直如铁针,起止俱方,亦有起止俱尖者;亦有起方而止尖者。其文不一。

阴文有两种:一种边如丝。其文粗中杀末,转折似不相接,配偶咸用《石鼓文》法。彼此伸缩,搭上联下,或两字合作一字;亦有边细而文粗者,其配偶亦然。有刻有铸。布置巧妙,莫过于秦。学者自能审之。

一个不读古人论著的书法篆刻家,技法娴熟而思想必然空洞。但盲目相信古人论著,容易被古人牵着鼻子走。我们需要继承,当然应该通过古代论文来掌握古人的学术思想。然而我们应该明白,古人资料也有时代局限性。

我很喜欢读古代的书法篆刻论文,侧重在评论文章中。近读清代夏一驹的《古印考略》一文,视野宏观,这是清代之前很多文章所达不到的,已经具备实用高度。元人

吾衍《学古篇》中多从书法角度看印章,这是当时印章尚未成风所致。到了清代之后印人开始增多,印风形成体系,方有周亮工《印人传》出世。这是后人站在前人成果之上的发展,这需要对前人的肯定,同样也需要敢于对前人论著进行整理。到了晚清叶铭,《广印人传》不仅具有实用价值,更具备学术价值。然而包世臣的《艺舟双楫》和康有为的《广艺舟双楫》就不一样了,后者确实有着对前者的肯定,但后者却违背了前者的初衷,论述极端,引人微词。

文章开头,我列举的《古印考略》中一段,有明显舛误。所谓“秦铜印,多边阔”,这是当时印人普遍的立场。此处所言“秦铜印”是不对的,应该是“先秦印”,或者“三晋玺印”,只是当时并没有划分巨细,所以我们在读古代书论、印论时,特别容易被古人带入误区。我们需要相互比较,用我们当代丰硕的理论成果作为发端,

重新审读古代文章,方知其不足。李刚田先生曾经讲:建立在前人成果之上的成果,更加充分和客观。然而我们一开始需要做的是如何“建立”。这一句话一度成为我读书时的座右铭。最后一句“如何建立”是一个难题。也就是说我们在读古人论文之前我们需要具备什么,具备多少学术信息。这就好比一个初学者是不能去参加高端的研修班的。因为初学者暂且达不到接受高度知识的能力。我们在没有足够知识积累时去读古人论文,不仅仅容易被古人牵着鼻子走,也许根本就读不懂。

在我看来,审读学习古人论文的前提,必须要站在今人的学术成果之上,然后回到古人理论中去。这样会更客观,也可以利用古人的视角,重新评判当代书法篆刻的方向。这既是继承,也是利用继承然后稳步发展。

其实,对于一位学习者来说,学会客观,这是第一步,也是前提。



范明旭 1991年5月出生,别署:西阁。中国民主促进会会员、中华诗词学会会员、南京印社社员、江苏省书法家协会会员、盐城市书法家协会常务理事、盐城印社理事、盐城市青书美协副秘书长、鹿鸣书社副秘书长,现供职于盐城市文联文艺创作研究室。荣获第四届江苏省文华奖、盐城市政府文艺奖一等奖、盐城市第八届精神文明建设“五个一工程”奖优秀奖。书法、篆刻论文发表于《书法报》《书法导报》等刊物。

作品入展及获奖情况:

- 西泠印社主办展览:百福来仪——第六届海峡两岸中青年篆刻大赛银奖;首届介堪·去疾杯全国篆刻大赛现场决赛三等奖;西泠印社115周年社庆大型系列活动之第二届“弄潮杯”全国篆刻大赛;“百年西泠·湖山流韵”西泠印社诗书画印大展。
- 中国书协主办(支持)展览:2021“中国书法·年展”全国行书、草书作品展前48名;2020“中国书法·年展”全国书法作品展;全国第四届草书作品展。
- 其他重要展览:第四届江苏省文华奖优秀美术书法作品展;首届“中国书法大厦杯”书法大奖赛入展;第二届海峡两岸中青年篆刻大赛银奖;第五届林散之书法作品双年展;第二届江苏省篆刻艺术展;盐城市第八届精神文明建设“五个一工程”奖优秀奖(最高奖)。

