



每年的春天,柳树都会重新变绿,生命的律动也在这新绿中孕育着美好的希望。

今朝春好柳色新

□谢尚园

春来了,柳树发芽了,柳枝迎风飘扬,我的思绪随着柳波荡漾……

童年的老家门前有一棵杨柳,冬日暖阳,母亲从屋檐下架一根竹竿在柳枝上,晒上熏鸡、熏鸭和酱油肉等。母亲刚进屋,我们四个兄弟姐妹就在熏鸡身上巧妙地动起手脚来。我们从鸡肚上一点点撕开皮,再一人撕一小片肉,然后重新把鸡皮归位,让熏鸡保持完整的形象。而我们就安静地倚在柳树下一边嚼着肉片一边回味着。

不一会儿,我们就开始在柳树下嬉戏打闹,屋内不时地传来母亲的呵斥声:“不要太疯,注意安全。”每当母亲吼两嗓子,我们就安静两三秒,接着便是更兴奋的嬉笑声。

一年四季,我们都能在柳树下玩各种各样的游戏,比如跳房子、丢沙包及跳绳等。我们还能比各种赛事。老家是九间联排的落地房,我们家在这头,七公家在那头,七公家门前也有一棵杨柳。我们以我家的杨柳为起点,以七公家的杨柳为终端,比赛短跑。跑累了,就靠在柳树上大口大口地喘着气。

柳树好扦插,谁家的房前屋后只要有泥土,人们就会插上一两棵杨柳树。晚春时节,在春风的“捧场”下,柳絮纷飞,一场“春雪”纷纷扬扬从天而降,飘落在屋檐上,别有一番意境。秋收时节,房前屋后的水泥地上晒满稻谷,人们就在旁边的杨柳树上挂几个红色的塑料袋子,用来吓唬麻雀。

家乡杨柳多,垂柳也多。老家前面是一条河,侧边有一个圆形的小河塘,河边种满垂柳,周围都是田野。春天,绿油油的紫云英开出紫色的花,终日散放着独特的香气。我们像一只只蝴蝶飞舞在垂柳和紫云英之间,乐此不疲。杨柳的绿,紫云英的紫,还有屋后山上映山红的红,是我童年时期最爱的三种颜色。

如今,我依然喜欢柳树。现在的家旁边是一条塘河,塘河畔上有一棵大垂柳,也是我的最爱。这棵大垂柳把长长的柳枝伸进水中,与水中的鱼儿嬉戏。微风一吹,水中的倒影随波荡漾开去,也荡漾至我的心间。这棵垂柳在春天从发芽到开花到柳絮飞扬,从夏天墨绿的叶子到秋天的绿中带黄,再到冬日光溜溜的柳枝,这些景象,都被我一存进手机。

最近,因为儿子要去青少年官上课,我每个周末都会去西湖边闲逛,也总会垂柳行注目礼。柳浪闻莺是西湖十景之五,春天柳树发芽,游人如织。在细柳丝绦间飞舞的黄莺,也会时不时地从游人的发梢间掠过,惊起游人一阵欢笑。

“清江一曲柳千条,二十年前旧板桥。曾与美人桥上别,恨无消息到今朝。”“杨柳官前忽地春,在先惊动探春人。晓来唯欠骊山雨,洗却枝头绿上尘。”刚刚过去的冬奥会上的“折柳相送”感动了无数人,也让柳树吸引了更多人的眼球。我也要折柳相送童年,让它成为心中最深沉的纪念。每年的春天,柳树都会重新变绿,生命的律动也在这新绿中孕育着美好的希望。

母亲的桃花饺

□付景莉

今天应邀去朋友家玩儿,一进门就看见她家小院的桃花已经开了,朋友正在厨房包饺子,她家厨房的窗子正对着小院的桃树,窗子半开着。欣赏着桃花,包着饺子,嗅着花香,好不惬意。这让我想起了我老家种有桃树的那个小院,想起了母亲包的桃花饺。

母亲喜欢做蒸饺,而且喜欢把蒸饺做成各种形状的。在我们村,母亲做的桃花饺最出名。以前家里经济条件不好,母亲做桃花饺都是用土豆淀粉或普通白面,近年来,生活条件好了,母亲包饺子就会去超市买水晶饺子粉回来用。母亲先舀一碗面粉倒入小盆中,然后切半个紫甘蓝洗净,切成丝后放入开水锅里焯一下捞出,这时锅中的水变成了深紫色,待水稍凉一些后,母亲往水里滴进几滴白醋,原本深紫色的水瞬间变成了鲜亮的粉红色,母亲用这粉红色的水开始和面,边倒水边搅和,待面粉都变成了面絮状,往里面加入一勺植物油和一勺白糖,继续搅拌一会儿后,开始揉面,直至把面揉成光滑的面团便可停止,盖上盆盖开始醒面。

在醒面的空档,母亲取一根胡萝卜和两个西葫芦洗净、擦丝、撒上适量的盐轻剁成馅,挤去多余的水分,将提前炒好的嫩鸡蛋碎倒进去,加入葱姜蒜末等调料,然后炸点花椒油浇进去,搅拌均匀后,馅料就做好了。

这时,面团也醒好了,母亲将面团取出放到面板上,搓成细长条,再切成大小均匀的小剂子,然后把小剂子擀成饺子皮,把适量的馅料放在饺子皮上,将饺子皮先捏出五个花瓣形,再把每片花瓣分别向前推出花纹,这时,五片花瓣的中间闪出一个圆形的小孔,馅料从小孔处露出一点点,绿绿黄黄的,仿佛是一朵花的花蕊。

当所有的饺子皮都这样做完后,小花蒸饺就做好了。母亲将锅里的水烧开,将小花蒸饺放进提前铺好屉布的蒸屉上,盖上锅盖蒸十二分钟后停火。待水蒸气落下去之后,揭开锅盖,一锅晶莹剔透、含有黄绿色花蕊、粉红色花瓣和花身的蒸饺就出锅了,看着这些颜值超高、可以吃的“小花花”,我馋得直流口水。母亲给这道蒸饺起名“桃花朵朵开”,真是春意浓浓啊!

这时,我仿佛听到了一首老歌:“我在这儿等着你回来,回来看那朵朵桃花开……”是母亲也想我了吗?我也好想母亲,好想那个开满桃花的小院和母亲做的桃花饺啊!

“想什么呢?那么入神?”我的思绪被朋友的询问打断。一缕春风袭过,带来了花香,也带走了我对家乡、对母亲的思念,那思念里还夹杂着母亲做的桃花饺的香味儿……



又见风筝舞苍穹

□丁桂兴

春暖花开,草长莺飞。漫步于江南的公园,园里林间,地上钻出了一簇簇绿绿的芽尖,叶儿嫩嫩的、薄薄的,那种拥挤的神态,仿佛要把公园里的石凳挤翻。树林间小鸟鸣翠,展翅伸腿,肆虐一冬的风寒终于远去。天上人间,花鸟同贺,仿佛是在一场春天的音乐会上竞相登台。与白云共舞的,还有那飞翔的风筝,孩子们的欢笑,大人們的轻松,通过颤动的风筝线飞抵云霄。

在中学读书时,老师曾带我们去乡村田野踏青。田埂上,青青豆荚香,株株菜花黄。我们在田地里疯跑打闹,身上尽是油菜花的点点花斑。选一块空旷的地方,各人抖开自备的风筝,有的像蝴蝶,有的像蜻蜓,有的像苍鹰,争奇斗艳,尽情展现春的容颜。老师让学生们一字排开,一声令下,一个个五颜六色的风筝直奔苍穹。那时候,我家穷,想买一个漂亮的风筝也是奢望。母亲帮我做了一个风筝。她用薄薄的竹篾子片扎成六角形,糊上白纸,贴上红色的剪纸,好似一枚枚窗花,捎上淳朴的乡情。下面系上三条略厚的长长的白纸带。这个别具一格的风筝,母亲称它为“草把鸪子”。带上母亲的期冀,我的风筝放得很远,飞得很高。那一次,我笑傲全班,争得第一。

还记得我居住的溱潼镇上有一位老人制作风筝独树一帜。他做的风筝是一条棕色的蜈蚣,收起时像一个压扁的灯笼,放开时有10多米长,风筝线粗而有韧性。春天时,他常在我们上学必经的大坝旁空地上放风筝。放学后,学生们就会站在大坝上看他放风筝,指指点点。远远望去,天空中仿佛有一条苍龙在盘旋。许多人久久不愿离去。如今,老人已风烛残年,但他的风筝给我留下了深刻的印象。每当街上有人拿着风筝从拄着拐杖的他身旁走过时,他浑浊的眼里竟还会露出年少时的亮光。

我曾见过吴冠中先生的一幅画,又读过他写的文章,叫《又见风筝》。2003年的春天,吴冠中先生与老伴病愈初好,住在龙潭湖边的公园。每天他们携手漫步于龙潭湖畔,白发、红衣、手杖,让吴冠中先生不禁想起“满园春色宫墙柳”,以及陆游晚年的“沈园柳老不吹棉”,顿生沧桑之感。他在文中写道:“龙潭湖边,隔着时空回顾自己逝去的岁月,算来已入垂暮之年,犹如路边那些高大的杨树,树皮干裂皱褶,布满杂乱的疮疤和乌黑的洞……面对微红的天空,那是春天的微红,微红的天空上飞满各色鲜艳的风筝,老树年年看惯风筝的飞扬和跌落。”画家把黑白交错构成的悲怆画面,飘摇飞舞的彩点风筝作为老树的背景,创作了《又见风筝》这一不朽油画。

我想此时的吴冠中先生心中必是感慨万千。童年的风筝就像人生启航之初,纵使时光如水一般流逝,谁也无法挽留,但只要心中拥有春天、能够把握春天,当青春年华逝去的时候,也不会后悔,因为往昔的时光不曾虚度。

