



# 追慕传统 寻绎生机

□吴洪春

我出生于历史文化名镇——大丰草堰镇,这里是灶丁先民围海煮盐的地方,草堰镇历来人文荟萃,曾经出现过朱恕、黄飞霞等乡贤,这是常绿而润泽的大地,古朴神奇的盐文化给我深刻的影响,自幼喜好涂鸦。

多年来,我一直醉心于书法的研究,真、草、隶、篆均有涉猎,于楷书筑基魏晋唐,尤于唐楷寝馈较深,取法于颜、柳、虞、褚等诸家,八、九年前也曾曾在魏碑上下了一些功夫。风格范式横向取

势取致,融得篆分遗意,兼富朴拙之趣味,结体融会赵子昂、文衡山意韵,师心而不蹈迹,对诸家法帖舍貌取情趣。

在平时的创作中,对楷书情有独钟,楷书的创作不同于草书字间行气之跌宕、墨色之丰富,大篆线质绞锋之籀气,隶书结字开合之变化,楷书则完全在温文尔雅中寻求意趣。

一直以来,我对唐法理性秩序的皈依与崇尚、对魏晋风韵的追慕与体察,以及由此带来的对笔法和形质的形上

研悟、形下熔裁,使我在楷书寻绎上体现出较为强烈的书史自觉意识和勃发的艺术创新欲望。加之“夕惕不息,仄不暇食;十日一笔,月数丸墨”的求索,这次呈现的作品有追求迥出时流的审美祈尚和精神意韵。

书法艺术就是这么一件从传统中寻消息、在寻绎中透生机的事,然而,对传统的认识却并不是一件很容易的事。好在,“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。



吴洪春 盐城市美术馆馆长、盐城市书画院院长、盐城市政协常委、中国书法家协会会员、江苏省书法家协会理事、江苏省“333”工程学科带头人、盐城市首届“德艺双馨”中青年文艺工作者、盐城市有突出贡献中青年专家,先后5次荣立三等功。

展览及获奖:

第一、二届中国书法兰亭奖作品展;全国第一届(佳作奖);第二届(铜奖)电视书法大赛;纪念邓小平诞辰100周年全国书法大赛(提名奖);全国第五、六、七届楹联书法展;全国第四届正书展;全国百名书法家写《兰亭》;当代名家系统工程——千人千作精品展;五百人精品展;千名书法家精品走进奥运场馆;全国首届行书展;全国第二、三届扇面展;全国第二届代表书法家赴日展;全国第三届青年书法展;全国第二届册页展;全国首届手卷书法展;全国第三届“林散之书法双年展”;获“盐渎文化新人奖”;全国获奖书法家代表作作品展;江苏省书法精品晋京展;第一、二届江苏书法奖;《书法报》全国第三届黄鹤奖(金奖);“建文杯”全国书法大赛(特等奖);江苏省第十三届五星工程奖;教育部语文“新课程标准”指定篇目小学生必背《古诗词75首·吴洪春书法欣赏》由苏州大学出版社出版,出版《吴洪春书法作品集》3种。

