

# 家国情怀与文脉赓续

——读《抗战诗词三百首》

□张子阳

“保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣。”顾炎武《日知录》中的名言，在十四年抗战时期得到了前所未有的展现与升华。战争年代，国家命运与个体精神紧密相连，息息相关，周兴陆教授主编《抗战诗词三百首》所记载的，正是在关乎存亡的历史现场，于烽火中淬炼而成的一首首动人篇章，是这段历史最真切、最鲜活的记忆与见证。这些作品或慷慨激昂，或沉郁悲怆，或坚定从容，记录了社会各界人士于国难之时发出的呐喊，不仅具有极高的文学与史料价值，亦为身处当代的我们更深刻地理解抗战时期的社会氛围，理解何为中华民族之真精神，中华文化之真境界，提供了有力的参考。

纵观《抗战诗词三百首》所选诗篇，昂扬进取、奋发有为的英雄气概和乐观主义精神，是其主旋律与重要内容，尤其是身处前线的将领与革命领袖所作诗词，书写着民族气节与个人信念的交响，令人精神为之振奋。例如朱德任太行山八路军总部指挥时所作《太行春感》：“远望春光镇日阴，太行高耸气森森。忠肝不洒中原泪，壮志坚持北伐心。百战新师惊贼胆，三年苦斗献吾身。从来燕赵多豪杰，驱逐倭儿共一樽。”气象雄浑、格调高昂，以“忠肝”“壮志”彰显报国之心，以“百战新师”“三年苦斗”写艰苦卓绝的斗争历程，更以“驱逐倭儿

共一樽”收束，传递出坚定不移的必胜信念，可谓一代人在抗战烽火中的精神宣言；董必武作为中国共产党代表赴旧金山签署《联合国宪章》时，于异国他乡写下《旅居美国旧金山杂诗》，诗中“乘风破浪非虚语，障眼浮云在下头”之句，以传统意象寓个人豪情，抒发胸怀天下、不畏艰难的恢宏气魄。正是这些诗词，让我们看到“天下兴亡，匹夫有责”并非虚言，无数个体的努力聚沙成塔，汇流成江，凝聚成了中华民族在抗战时期的强大动力，支撑着中国人民渡过难关，迎来最终的胜利。

“星星之火，可以燎原”，无数个体精神的星火，终须凝结为集体主义的力量，才能形成震撼人心的燎原之势。在《抗战诗词三百首》中，“四万万”“四兆”等字眼被反复提及，它们不仅是人口统计的冰冷数字，更是民族共同体的象征，承载着炽热的民族自豪感与共同体的责任意识。著名法学家黄右昌，在“九一八”事变爆发后难以抑制悲愤之情，挥笔写下“四万万人心不死，枕戈待旦具同情”(《农历中秋愤东北之变夜不能寐二首》其二)，道出广大民众绝不屈服，誓要同呼吸共命运的抗战心声；郭沫若于1937年回国抗战前夕，作《归国杂吟》组诗以明志，组诗其二曰“四万人齐蹈厉，同心同德一戎衣”，将个人的抱负志向融入民族解放的汪洋大潮，与家国同频共振；梁寒操《“一·二八”六周年放歌》，痛悼战争中的牺牲者同时，高唱“我有同胞四兆兆，

人人争把摩拳擦。拼将流血成大河，国耻明朝全洗刷”，以集体主义之精神激励自己，以及身处战火中的同胞。除此之外，众多抗战诗词也以赞颂保家卫国置生死于度外的前线将士为主题，例如淞沪会战中誓死保卫上海的“八百壮士”，即有胡朴安《八百壮士歌》、胡怀琛《八百孤军》、冯玉祥《八百好同胞》等加以描绘，因而被更多人熟知，深入人心。集体主义精神塑造了抗战诗词的最鲜亮底色，而抗战诗词又在广泛传播之中，不断巩固和升华人们的集体精神，传达中华民族同仇敌忾的集体决心。

另一方面，本书所收部分旧体诗词，在传统诗词形式的基础上进行了大胆而合理的革新，例如易君左《鲁南大捷歌》、黎锦熙《铁军抗战歌》等，篇幅宏大、语言明快、节奏铿锵、情感充沛，既延续歌行体之传统，又有口语化的民间风格，一时广为流传。抗战时期的诗词创作，不仅使得式微已久的旧体诗词重焕生机，更促进了传统文化的发展与新生，展现出中华文脉危难中的顽强生命力。当重读这些作品时，我们不仅是在回望一段血泪铸成的历史，一段不容忘却的苦难岁月，更得以在文本的深处，审视中华民族于非常时期展露出的强劲的精神韧性。这种精神基因已深深镌刻于历史的进程中，成为抗战史乃至中华文明历史上不可磨灭的一部分，永远被后世所铭记。

# 《春华秋韵》：文心与时代的和弦

□王刚

近年来，讴歌改革开放和新时代伟大变革的文学作品不断涌现。家乡文友朱中华散文集《春华秋韵》以其鲜明独特的视角、朴实鲜活的语言，评品社会百态，叙述家乡巨变，讲述好人好事，既有浓郁的乡土气息，又有强烈的时代特征。《春华秋韵》由中国华侨出版社出版，系朱中华从近四十年来发表在国家、省、市、县各类媒介上的千余篇散文、纪实文学、言论作品中，选出八十二篇编辑成书。朱中华是一位基层宣传工作者，一边认真干好本职工作，一边坚持不懈搞写作，真不容易，令人敬佩。

我阅读《春华秋韵》，初步印象是：文心和时代的和弦。这里的文心不仅仅是说朱中华的写作本意和文采，也是说他展示着的是家乡阜宁风采、社会和谐风采、强国复兴风采，和着新时代的壮美节拍，演奏出一曲优美悠扬的旋律。

小切口，大主题。这在书中第一章“庙湾絮语”收录的评论散文中尤为突出。写评论散文，是件吃力不讨好的事，需要勇气，更需要功底。《保险·冒险·防险》《“免费牌证”的来头》《莫去娘家搬“救兵”》等一系列评论散文发表在《光明日报》《中国青年报》《农民日报》《中国改革报》《新华日报》等大报大刊上，可见其分量不轻，文笔犀利，富有哲理，让人回味。《小议领导干部离任审计》一文，朱中华以“离任审计”这一具体制

度为切口，精准刺中干部管理中的沉疴积弊。他并未空谈廉政建设，而是通过内蒙古的实践案例，揭露了干部“带病提拔”“虚假政绩”等乱象，将微观制度与宏观作风建设紧密结合。审计制度如同显微镜，既照见贪腐平庸之徒，也凸显了廉洁之吏，实则牵住了干部问责的“牛鼻子”，将模糊的道德评价转化为刚性审计结论，让干部监督从软约束变为硬门槛。文章更深意义在于，折射出干部管理制度化、规范化的改革方向，彰显“全面从严治党”既要靠教育，更要靠制度的治理智慧。

小人物，大情怀。这在书中第二章“射河放歌”收录的纪实散文中十分集中。这一篇章主要写的是阜宁人熟悉的身边人、身边事、身边景，可见朱中华的家乡情结，包括全书三个篇章的命名，将阜宁曾用名、符号“庙湾”“射河”“黄浦”嵌入，别具匠心。这种情怀可能与他长期搞新闻报道有关，也可能与他多年从事精神文明建设工作有关，要宣传阜宁，要选树身边典型人物，要评选道德模范，宣传推介的都是平凡人、平凡事。当然，我要说的不仅是他个人的，还有文中主人翁的。《串场河畔崛起一座“好人之城”》一文，以一个身边平凡的小人物，彰显“弘扬优秀传统文化”“厚德阜宁”“社会主义核心价值观”时代大主题。串场河不仅是地理脉络，更是道德传承的象征。中华纵论古今人物，从古代女侠传说、范公筑堤着笔，写到当代三轮车夫顾加法拾金不昧、千万富翁戴

俊舍身救人，深刻地揭示“水善利万物”的文化基因。他还从河流到城市，从传说到现实，从个体到阜宁“6·23”灾害中的英雄群体，层层递进，将“好人”现象从偶然升华化为必然，更凸显“好人精神”已内化为城市品格，“阜宁好人”成为展示家乡的亮丽名片。

小家庭，大社会。这在书中第三章“黄浦情愫”收录的亲情散文中比较明显。在同学情、战友情、师生情诸多情谊中，最亲的还是亲情，父母、兄弟姐妹、夫妻儿女，包括长辈、晚辈，那种别样的亲情油然而生，不因岁月、经历、变故而淡去，它既有血缘相传相续，更有从小至大相陪相伴的共同经历，谁都无法抗拒、难以释怀。于是，写亲情的散文占比很大，特别是上了年纪的作者。《母亲的情怀》《父亲的眼光》《怀念岳岳岳母》《我的交通出行梦》《小小手机话沧桑》等，都写的亲情故事，反映了家庭发生的巨变，折射了时代在不断进步。

文心即人心，为文亦为人。朱中华处处抒写新形象，展示新风尚，讴歌新时代。这是一本难得的推介家乡阜宁本土好人、好事、好风光的纪实文学集，一本抒写乡情、亲情、友情的乡土文学集，一本反映家乡文明创建、文明实践、文明培育取得丰硕成果的史料文学集，更是一本反映二十世纪六七十位一位位高者“落榜生”不断求学考试、挑战自我、逆袭人生的励志文学集，值得一读，乐于推荐，期望更多的人分享到这本佳作，也希望更多的人从中得到启发。

# 串联“江苏十三太保”的文化密码

□袁卫东

江苏到底是不是“散装”的？读了南京作家叶兆言的《江苏读本》(全新增订本)，也许就有了答案。

2009年，围绕江苏历史文化、地理经济以及地域文化、人文精神，叶兆言写了第一版《江苏读本》。其后数年中，他又实地探访了江苏的许多地方，查阅了浩如烟海的资料，在时隔15年后，对《江苏读本》进行了约7万字的增补修订，最终推出了《江苏读本》全新增订版，让内容的丰富性变得更加突出。

在新书中，叶兆言延续了以江苏省下辖十三座城市为叙述主题的脉络，从江苏的历史渊源到当代发展，从自然地理到文化情结，从宏观省域描绘到各市微观解读，做到了深入浅出，纵横自如。新书涵盖了江苏的文化、历史、政治、人文、经济、人民生活等各个方面。他以“必要的访古”“一方水土养一方人”

“文化这玩意”这三章，详述江苏省的历史、地理和文化，之后再分别介绍十三座城市，这种循序渐进的叙事方式，平和且充分地满足了读者对未知世界的探究欲。

阅读新增订的《江苏读本》，能够全面更新自己对江苏的认识。对比增订版和此前版本的目录，读者会发现，每一章都新增了至少一个篇章。写苏州，增订了《较大的市》，聊了聊苏州现今的经济发展；写镇江，借历史搭建“三国名城”的过往，鼓励镇江找到城市发展的新优势。新增内容中对城市饮食文化的补充，让读者享受到一次精彩“美食大餐”。

“散装江苏”成为被广泛调侃的“梗”，道出十三市各有特色，各有所长，也道出江苏人对家乡超乎寻常的归属感。叶兆言通过清朝江苏设两个布政使的历史故事，深度梳理了这一现象。在他的叙事中，“散装”成为江苏经济、文化发展的重要原因：“因为散装，江苏特别包容”。

增订本并非简单陈述风土人情或强调“地方文化”，而是关注城市精神层面。例如

讲南京人吃盐水鸭：“因为在元末明初时，很多回流迁入南京，让鸭饌成为南京文化的一部分，所以南京这座城市有个特点，能够虚心接受别人的改造，同时还始终保留很多天真的东西。”这样的叙述，刻画出江苏文化和江苏人的包容与刚柔兼济。

对十三座城市的剖析，巧妙呈现了江苏文化的多样与独特。苏州以“吴侬软语”和园林闻名，连云港以“亚欧桥头堡”和海湾文化示人，这些总结既烘托历史底蕴，也反映当代发展。本书地域性强，但作者以轻松幽默的笔触，将复杂历史与精神文脉呈现出来，使增订本兼具学术价值与可读性。

叶兆言在书的后记中表示：“如果原来的版本勉强打60分，现在这个修订本可以给它打个80分。”这份自信源于对各地历史、文化、经济调研的真实与深入。他努力将历史与现实结合，呈现一个真实、立体的江苏。当下风靡全国的“苏超”，让无数人对拥有“十三太保”的江苏产生好奇，或许正是因为品读这本书，才产生出这样的文化共鸣。

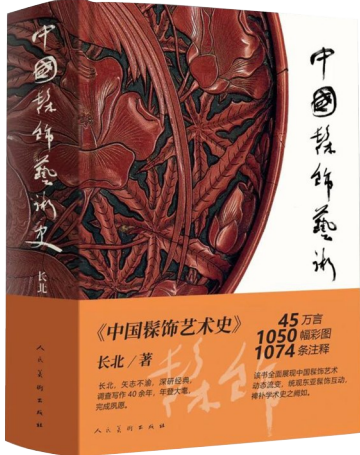
## 精品图书推荐



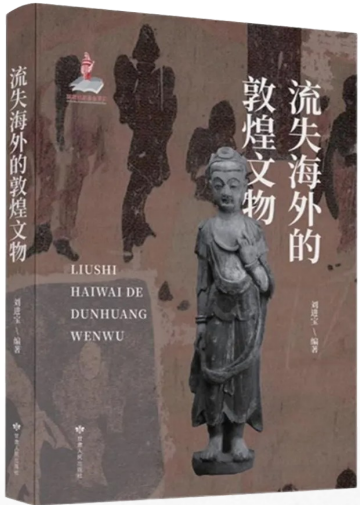
《江河流淌看中国》  
葛剑雄 著  
上海教育出版社



《符号时代：信仰与早期中国》  
王仁湘 著  
巴蜀书社



《中国髹饰艺术史》  
长北 著  
人民美术出版社



《流失海外的敦煌文物》  
刘进宝 著  
甘肃人民出版社

# 平仄间的韵味

□汪恒

“依然极浦遥天，想见阁中帝子；安得长风巨浪，送来江上才人。”这是滕王阁上的一副名联，读后令人胸生波澜，心驰神往。对联，又称楹联、春联等，讲究对仗、平仄、用典，与日常生活息息相关。不过，如今似乎淡出大众的视野，被有些人视作老旧的“古董”。翻开《对联课》这本书，我们才发现这方寸之间的文字艺术，藏着深厚的文化底蕴与生活智慧。

此书以程章灿教授在南京大学开设的“对联课”讲稿为基础，精心修订而成。从对联的起源与用途讲起，到对联的平仄声律、典故运用、句式修辞，再到庆贺联、哀挽联、名胜联、书房联和集句联等各类对联的形式、写作与运用，溯源循流，并融合相关的古典美学理论，结合文史掌故展开作品赏鉴；行文则通俗晓畅、活泼有趣，堪称“大家小书”，是写给广大读者的对联知识普及性读本。

“楹联始于桃符，蜀孟昶‘余庆’‘长春’一联最古。”即“新年纳余庆，佳节号长春”。作者没有堆砌晦涩的学术理论，而是以“溯源—明理—实践”的逻辑脉络，层层递进地讲解对联知识。开篇从对联的起源讲起，将其与古代的桃符、骈文、律诗等文学形式串联起来，让读者明白对联并非孤立存在的文体，而是中国传统文化长期积淀的产物。“如果从唐宋算起，对联进入中国人的日常生活，成为一种家喻户晓的文艺样式，已经有1000多年历史了。”

在讲解对联的创作规则时，作者将复杂的“平仄”“对仗”等概念，转化为通俗易懂的语言，并结合大量经典对联案例进行分析。如“鸡鸣天欲雨，虎啸地生风”，严守五言律句的平仄规范，让读者直观感受到对仗的精妙。同时，他也不主张“死守格律”，而是强调“意重于形”，认为对联的核心在于情感的表达与思想的传递。如“气备四时，与天地日月鬼神合其德；教垂万世，继尧舜禹汤文武作之师”，这是北京国大学大成殿那副对联，其气势宏大、格式别致而讲究。

按照句法修辞不同，对联中的对偶，可以分为正对、反对等六类。正对，是对联上下两联都往一个方向努力，表达的是一个方向的意思。如“支离东北风尘际，漂泊西南天地间”。“支离”是双声词，“漂泊”是叠韵词，双声对叠韵，颇具匠心。关于反对，以杭州西湖岳墓前的对联为例：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”；“青山”对“白铁”，“有幸”对“无辜”，“埋”对“铸”，“忠骨”对“佞臣”，上下联相对应的位置上，都是相互对立的两项，形成强烈的对比。

作者还通过讲述历史名人、寻常百姓与对联的不解之缘的故事，让冰冷的文字变得有温度、有情感。如“绣阁团圆望月，香闺静好对弹琴。”此联是纪晓岚送给牛姓新郎官的结婚对联。因为所送之人姓牛，故而上下联都切“牛”，幽默风趣而又表达了祝福之意。鱼行是比较特殊的行业，蔡东藩提供的鱼行对联是：“烹鲜无待临渊羡，食脍何须缘木求。”此联修辞风格轻松幽默，带有文字游戏所特有的那种诙谐。

对联是深深扎根于民间生活的文化符号。它可以是节日里的一抹红色点缀，是亲友间的一句真挚祝福，是困境中的一种精神慰藉，早已融入中国人的生活肌理，成为情感与文化的载体。愿更多人走进对联世界，于寥寥数语中品文化之味，于笔墨之间传千年之韵，让这份珍贵的文化遗产，在新时代焕发新的生机。

