



“梅仙”王岫芝

王岫芝,字杏依,盐城阜宁东坎(今滨海东坎)人,生于清道光十五年(1835)二月,卒于光绪七年(1881)十二月,能诗善画,去世后,其子“云龙等怯先泽久湮,搜遗篋,得古近体诗若干篇,就先母手自订存者,稟于家君,刊而行之”(《梅花仙馆遗诗·跋》)”。因王岫芝“尝谓梅花得天地清气,心爱之,自号梅仙,题其集曰梅花仙馆(沈应星《亡妻王孺人行略》)”,这就是《梅花仙馆遗诗》,诗集收录了120首王岫芝的诗。王岫芝是存世诗歌最多的盐城古代女诗人,只可惜,这位才华横溢的女诗人湮没在历史的长河中。如今,《盐城诗征》收录了王岫芝的《梅花仙馆遗诗》。

王岫芝是一个独特的女子:读万卷书,以有字之书提高自己的学识;行万里路,以无字之书丰富自己的见识。王岫芝的丈夫沈应星在《亡妻王孺人行略》中记载:“丁丑十二月,孺人挈儿辈南来,风雪天寒,历数千里江湖之险备如也,幸安抵未阳,时复吟诗以为乐”,只寥寥数字,道尽了光绪三年(1877)腊月,时年42岁、一向“宿恙”“弱质”的王岫芝强撑病体,携儿带女,江河行舟,从家乡前往未阳的艰辛。就这样,在摇摇晃晃的船上,呵气成霜,砚水凝冰,王岫芝写下了多首诗,把这些诗的一个个诗题串联起来,就是她这次行程清晰的线路图。

王岫芝从家乡启程,第一站淮安,谒漂母祠,赞誉漂母“一饭千金足感怀,壶浆恩惠出裙钗”;沿大运河向南,过高邮露筋祠,颂扬高邮烈女“贞心皎洁如冰雪,万古清风明月知”;下扬州平山堂,“洛客旧址祀先贤”;渡长江至南岸镇江金山寺、焦山,“江天一览最分明”;转而西行,于南京燕子矶观“滚滚浪花翻石壁,天风鼓荡欲高飞”;抵安徽芜湖泉眼庙,凭吊孙尚香,听“涛声呜咽有余哀”;经安徽安庆小姑山遇险脱困后,“依有一语告神知,救溺请从今日始”,期望杜绝“波浪数尺高,倾覆客舟沉江底”的悲剧;登武汉黄鹤楼,极目“江汉滔滔不断流”;转而南行,入洞庭湖,到湖南岳阳楼,诗兴大发,“八百重湖人朗吟”;游湘君庙,“洞庭雪浪拥君山”的诗情画意形诸笔端;继续向南,《戊寅仲春抵未阳》“杏花时节暖烟涵,启户遥看马阜岚”,当她抵达未阳时,已是春暖花开,杏花如烟似雪,“未水一门萍梗聚,满天风雪话江南”,一家团聚,回首一路风霜雪雨,王岫芝在《未阳舟中》盘点行程:“吴江破浪吟眸豁,皖水扬帆舞景开。月照鄱阳天一色,风和汉口雪千堆。”即使“楚尾吴头数十程,扁舟一叶梦魂惊。山城今日潇潇雨,疑似江湖骇浪声”,有梦里惊魂,有狂涛骇浪,更有踏平江湖千顷浪的欣喜:“休云此地波涛险,依自波涛险处来”,豪情万丈,笔力千钧。

从家乡到湖南,或许是王岫芝生命中最长的旅程,读她此行所作之诗,可以跟随她行走的路线,同览她所经历的如画山川,感受她所经历的波涛风浪,体会她的一路艰辛,感受她颠沛流离的困苦。

在未阳,王岫芝见识到与家乡不一样的山川形胜,感受到与家乡不一样的风土人情,融入一片更加广阔的天地。王岫芝写未阳的组诗《未阳竹枝辞》10首,言辞精练,明白如话,字里行间饱含深情,表现了未阳的美丽景象,也描绘了未阳人的生活情趣,情与景相融,意与境相谐,令人回味无穷。“民风勤俭异寻常,俗不繁华地不荒。女纺棉花男作土,粗茶淡饭布衣裳”,勤劳的民众,朴实的民风,生机盎然的田野,男耕女织的生活,粗茶淡饭,布衣芒履,远离尘嚣,悠然自得。王岫芝诗中未阳端午节龙舟竞渡尤其精彩激烈:“端阳时节闹龙舟,小拨蝉联握上游。金鼓喧天人竞渡,一齐打桨下中流”,从首句中的“闹”,可以感受到水上龙舟待发的紧张。助威鼓声喧天,助威人声鼎沸。“人竞渡”,船只齐发,选手团结协作,争先恐后,凝心聚力,船桨击打水面,龙舟劈波斩浪,诗在最紧张的“一齐打桨下中流”时戛然而止,给读者留下无限想象空间,诗已尽,意未尽。“竹笋香橙满街市,茶花桐子绕山坡。秋来齐奏升平曲,报赛神祠鼓吹多”,先写未阳与家乡不同的植物,满街竹笋香橙,绕山茶花桐子,犹如无人机在高空航拍,呈现的是街市,山坡大全景,然后镜头慢慢推进,推到热热闹闹、吹吹打打的庆丰收场面。由全景到近景,由静景到动景,由景到人,由大场面到特写,前为优美的风景素描,后为热闹的神

祠鼓吹,动静结合,相辅相成,饶有情趣。“拜章已毕散河灯,忙煞高台说法僧。顷刻幻成花世界,红莲朵朵彩霞蒸”,夜幕降临,说法已毕,朵朵红莲彩灯寄托放灯者的美好祝愿,随河水飘向远方,充满希望,美不胜收。“淝水连年大有秋,五风十雨稻花稠”,未阳连年风调雨顺,五谷丰登,王岫芝抓住满载丰收新粮的米船老板和煤船老板的对话:“米船迎着煤船问,杀价于今略长不?”“迎”和“问”,两船相遇、相交时的动作、对话的口吻,甚至说话人的神情,都跃然纸上,使人物、场景更具戏剧性。看来,因为丰收,两位做不同生意的老板,生意更好,诗中充满丰收喜悦,自然又接地气。《舟泊程江口》中王岫芝对民众生活观察细致入微:“地有团防宾旅静,山无沃壤土民贫”,当地土地贫瘠,土民贫困,但由于自办团防,治安良好。《清明》中“杏花春雨江南好,多少人家正种莲”,有“杏花”“春雨”“江南”这样典型江南春日景象,应该是王岫芝在未阳时所作。“多少人家正种莲”,《金陵塘》中“红莲十顷香成海,信是栽花胜种田”,《村居》中“野风吹送藕花香”,特别选取当地水乡种莲为生的生活场景,把莲花与民生结合起来,没有种莲,何来爱莲?“香成海”的红莲,野风吹送的“藕花香”,荷花摇曳生姿,荷香清新脱俗,荷花、荷香,相得益彰。

未阳马阜岭,山势磅礴,峰峦起伏,形如群马奔腾,终年云缠雾绕,晚岚似霞光,有“紫气腾腾马阜岭”之说,“马阜晴岚”为未阳八景之一。《马阜岭》诗“马阜名山久著名,山头俯视未阳城”,王岫芝登马阜岭俯瞰未阳城,听天风声声,松涛阵阵,“天风起处松涛涌,鼓荡诗心是此声”,诗兴大发,诗心独运。《未阳马阜岭用外韵》起句就写“马阜晴岚人朗吟”“乔松疏竹鸣天籁,流水空山悟道心”,她在聆听苍松翠竹、流水空山的天籁时,顿悟道心,“寂寞霜林黄叶落,落红回石径白云深”,她看到的霜林寂静清冷,走过的石径蜿蜒绵长,飘落的黄叶,升腾的白云,色泽淡雅明丽,从中可以读出范仲淹《苏幕遮》“碧云天,黄叶地”辽远空阔的意境,杜牧《山行》“远上寒山石径斜,白云生处有人家”幽深缥缈的韵味。最后一句“阿依最爱茶花好,特遣儿童仔细寻”,爱花、爱生活的作者和天真烂漫、活泼可爱的儿童互动,本来宁静寂寥的画面,顿时活起来、动起来、热闹起来,平添了童心、童趣、童真。

未阳青麓书院,清雍正十二年(1734)时,由知县徐德泰创建。王岫芝丈夫沈应星为湖南督学,巡察书院自是他的职责。王岫芝的《青麓书院》:“未阳城外水漫漫,匹练横江具大观。书院高居青麓上,回波直欲助文澜”,浓墨重彩描绘书院外的水。站在位于青麓山高处的青麓书院,视野开阔,环抱未阳的如练未水,尽收眼底,“回波直欲助文澜”,让汹涌澎湃、奔流不息的流水,推动文海波澜,奇思妙想,神来之笔。虽未写书院本身,却将书院的书卷气息展现得淋漓尽致。

能诗善画的王岫芝,书画造诣极深,与书法有关的摩崖石刻、碑文,对她有极强的吸引力。涪溪崖壁因镌刻著名书法家颜真卿所书《道州刺史元结所撰(大唐中兴颂》,以文绝、字绝、石绝,被称为“摩崖三绝”。王岫芝来此瞻仰“森然屹立千尺石,摩崖三绝留真迹”,认真揣摩,“三复碑文怀往事,几回仰慕几流连”。王岫芝诗《谷太守碑》记叙的未阳另一书法名碑,全称《吴九真太守谷明碑》,结体方整,笔画圆劲,书风浑朴古雅,是开后世楷书法门的重要碑刻。王岫芝感受其精湛笔法,优美线条,诗中评鉴“楷书隶法天然趣”,领略了书法艺术的独特魅力。在王岫芝看来,未阳是神奇的:未阳的山,是诗山,“天风起处松涛涌,鼓荡诗心是此声”;未阳的水,是文水,“回波直欲助文澜”。

王岫芝诗中,可以确定写未阳或是在未阳所作之诗就有33首,占《梅花仙馆遗诗》总数四分之一还多。离开未阳后,王岫芝还有《忆未阳》:“一卷新诗记旧游,开篇如到未江头。花洲来岁重经过,鸿爪还须雪上留。”对第二故乡未阳,王岫芝倾注了无限热爱和诗情。

王岫芝之子沈云龙在《梅花仙馆遗诗·跋》中叙述:“先母恒吟哦不去,口常曰:‘《诗》列为经,所以理性情也。吾览数千里江山之胜,形诸歌咏,以备他日展现,谓某地某诗,风景依依在目,如是焉而已。”

诗人虞受言

虞受言先生,是书法家、篆刻家,在我心里,他更是一位诗人。

日前,应邀参加市文联、印社、书协等单位举办的“劲草不凋——虞受言先生书法篆刻作品研讨会”。其人其事,令人追怀不已。

虞受言先生(1904—1992),名山,又名虞虞山,字受言,别号顽铁、健闲,晚号劲草。虞受言先生早年师从滨海举人庞友兰、江南名士高燮等,博闻强志,才华过人。抗战时,曾参加义勇军,兵败入俄,辗转归国,自号天外归戎。盐城历史上著名文化社团“筠社”,即缘自虞先生。民国二十二年(1933)春三月,虞先生自西伯利亚归,黎纯甫家中设宴,邀几位文人为之接风洗尘。席间,虞老谈及北方抗倭事,慷慨涕下,座中无不沉痛悲愤,深以为“大丈夫生不能执兵戈解除国难”,亦当“探究文史,发为歌诗,以张皇民气,垂誓于将来也”,当即倡议创办“筠社”,以效明代张溥复社之旨。慷慨报国、沉郁顿挫,是虞受言先生诗词的主题风骨。其《木兰花慢·书愤,时倭祸方殷》:正漫天风雨,浑不辨,晓鸡声。恁壮岁易徂,韶颜难驻,大陆将沉。悲横。高歌斫地,念兴亡、犹是匹夫心。安得三千强弩,为君射取潮平。曾经。飞雪压冠缨。慷慨赴边庭。看束发挥戈,能轻性命,岂重勋名。图形。凌烟何在,隔千年、惟见劫灰深。一晌晚晴劝我,柳边听啜新莺。

这种忧国忧民的文人襟抱,虞老一生“颠沛必于是,造次必于是”,直到晚年,矢志不渝。1991年,苏北水灾,虞老写下组诗《伤潦》五律七首,一经《湖海诗词》刊发,传遍疆坛。“横流何泛滥,

千里失平原”“斯民犹未谥,志士每怀恫”“我歌声激楚,直欲荡蛟宫”,句句发自肺腑,感人至深。

虞老生前与我周师猛藏(梦庄)先生感情甚笃,时有诗词唱和。如猛藏师《金缕曲·题天外归戎剑游图》:“万里天风起。睇高空、苍然长啸,唏嘘灵气。大幅深衣携短剑,洒洒寒光秋水。饮热血、花斑犹紫。羞作侯门弹铗客,揭沧波、欲试屠龙技。”虞老和作《金缕曲·和梦庄题余<剑游图>》:“斗室吟声起。恁乾坤、苍苍莽莽,未销兵气。自笑昂藏身七尺,空有豪情如水。枕剑匣、宵光凝紫。踏遍龙沙千万里,却道来、虚负平生技。”猛藏师名著《海红词》,系生前亲自精选而成,仅录自己词作约百首,可谓惜墨如金、字字珠玑,却附录虞受言先生诗词五六首之多,可见同声同气的精神契合。

我拜识虞老,是在改革开放之初。其时,在盐城县政协主席、诗人宋金城暨猛藏先生等前辈倡导下,正复建湖湖艺文社(诗画社)。那个百废待兴、春风化雨的美好岁月,艺文社旗帜下团结了一批历尽沧桑的文坛耆宿,他们风骨凛凛、儒雅卓尔,虞老就是其中一位,而且是杰出的诗书印“通才”。当时,我是刚从学校走上工作岗位的青年语文教师,有幸追随诸老亲历了那段盐城文化界的辉煌时期。

也是起于这段时间,我师从宋金城先生学诗学剑,后来师推荐我向周师学词。诸老对我的悉心教导、培养,毕生铭记于心!当时,周师、宋师和周乃成、严锋及虞老等前辈有个雅好,过一段时间就小聚茶社品茗吃早点,我就跟着老

□沈中

深长的情感等着你来聆听、珍藏。你来,获得的将不是一时的浅显悲欢,而是一世的深刻信念。

除此,让你珍藏在心的,还有设计上的独具匠心,展区整体造型以圆和曲为主,体现了《周易》之精神。《周易·系辞上》说:“曲成万物而不遗。”南怀瑾老师也说:“曲成万物,一走曲线就一切圆满了。”如此设计,更是为了让百位教改人物能彰显出道家“功成,名遂,身退,天之道也”的大家风范。

在大小五个圆的环环相绕中,点、线、面融合,营造了丰富而变幻的效果,显得既简约、优美,又大气、厚重。在这样的视觉冲击下,你会百看不厌。

色调上,以陶土色和古瓷白为主,间以烟灰色来平衡。烟灰色有江南烟雨意,能够很好地平衡陶土色和白色的跳跃感,使得整体稳重和成熟。另外,古瓷白在灰色的衬托下也会显得更加明亮有活力。灰白色是那种颜色,那种蹲街角等你的心情的颜色,阴影面前一片光明的感觉。

当然,还有一个区域是要去的,不大,但有不少名家墨宝,值得一赏。这就是来宾互动留言室。里面笔砚精良,你不妨也人生一乐,墨色深浅,纸短情长,留下两句,以示到此一游过,这里便从此珍藏下光影里你的深情了。

博物馆其实是一所大学校,是打开人视野的地方。如果要我留言,我会留下一句:人的视野,即是人生之上限。

对于教育也一样,我们能看到多远的未来,就能走多远的路。

来,年轻人请到这所“大学校”来,在这里,你会遇见“频年炼石天何补,容我传薪路正宽”的李廉方,“滋兰树蕙育芳华九畹,著书立说传真谛三千”的夏丐尊,“苟铁血所能灭贼投鼎何伤,倘教育而能兴国倾心以赴”的俞子

师们蹭吃蹭喝。记得一次席间,虞老将周邦彦的长调《兰陵王》(131字),一字不漏清吟下来,神态悠然沉浸,极富感染力。其时,虞老已经80多岁高龄,记忆力如此之好。诸老劫后余生,豁达开朗,见面往往谈笑风生,雅且有趣。一次虞说,自己是“无齿之徒”“好石之流”,前谓其“老掉了牙”,后谓其钟情石刻,引得满座抵掌。诸老开怀率真之态,仿佛昨日。依稀后来虞老还自制“无齿之徒”“好石之流”两枚闲章。

虞老一生,可谓颠沛流离,直到晚年才回盐安居,满腹经纶却布素终老。我想,是什么力量支撑他一身傲骨与从容淡泊?是其深厚的濡染人骨的学养。《论语》有云,“古之学者为己,今之学者为人”,深以为然。印象中,他一根拐杖,须髯萧萧,不论何时,都是望之俨然、即之也温的古雅风度。

虞老曾自书绝句一首赠我:无缘得遇白猿公,苦向红尘尘化蓬。何日此身真属我,便携长剑访崆峒。落款云:“此余自题剑游图绝句之一,五十八年前作,今书赠于斌女士留念。辛未(1991)秋八八老人劲草虞山。”该作四句,句句腾挪,曲尽已意,挥洒淋漓,其胸襟其功力可见一斑。这幅字,我一直悬挂于陋室,每每细看,前辈风范与深切关爱,如春风拂面。

虞老晚年定居盐城后,特别注重指导、培养年轻后生。那天研讨会上,许多与我同辈者,忆及虞老当年对他们的悉心指教,无不感恩敬仰。“比似骆驼惭不逮,聊将心血灌新枝”——我相信,虞老所付心血,必定化作春泥更护花,在盐城文坛接力传承。

夷……

这些史上的教育大家会让你明白,教育不是一条分数线,而是一片旷野。

然而并不尽然,若你正值盛年、春秋正好,更可以来这里。

因为,此时的教学在你面前已是一片开阔,再无沟壑,可稍一疏忽,你便会在一地鸡毛里捡鸡毛。

当你困惑于再无峰巅可攀、再无风光可揽时,也请来这里。你从此会有更高的眼界、更广阔的视野,把教育当成事业来干。这里大先生张孝纯“但使脂膏能被物,不辞粉碎尽余生”的高标人格,会激励着你。这里,曹勇军让夜读的灯光照亮校园,肖家芸带着梦想前行,李镇西成心灵自由自在地飞翔,李仁甫在生息之路上行怀星辰大海、探索步履不停……

人啊,高层次的成熟,是中年锐气不减,无论何时你都不能停止思考的步伐。

教育人生,尽显芳华。当你是位扫眉才女、裙衩先生,你来,美丽的王君会告诉你怎样经由语文而见自我,见天地,终于于见众生。

儿童教育家李吉林即便遭难,她也不许自己以女性为借口而碌碌无为;当她年老时,她同样及时告诫自己要警醒,不要以年老为借口而碌碌无为。

此种境界,须发花白的你何以自安?年老的你,你来,她会告诉你:“从头戴,苍山如海,残阳如血。”在这里,你会觉得白发只能上头不会上心,灵魂永不会有白发。

向史而新,教改仍在路上。今君而来,所为何事?无非寻路。

教育之魂曾失路,招魂之人今又来。来吧,各位!

横玉声中吹满地,好枝长恨无人寄。亲爱的你,你请坐!