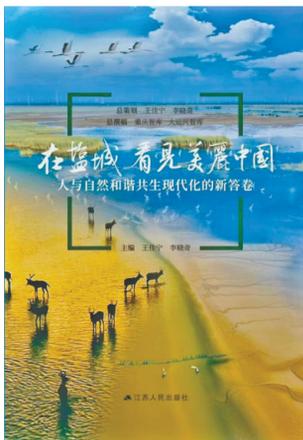


以较高理论和现实研究水准策应中央决策

——评智库新书《在盐城,看见美丽中国》



□丁建洋

1月12日,中央和地方主流媒体刊登《中共中央国务院关于全面推进美丽中国建设的意见》(以下简称《意见》),《意见》开启了新时代新征程全面推进美丽中国建设的新篇章。由重庆智库、大运河智库总撰稿,王佳宁、李晚奇总策划并主编的《在盐城,看见美丽中国》,近日由江苏人民出版社正式出版。《在盐城,看见美丽中国》集前瞻性、理论性与实践性于一体,是较早持续深入开展研究,体现较高理论水准,最快策应论证中央决策的一部力作。

一、凸显“建设美丽中国,实现人与自然和谐共生”研究的较高理论水准

建设美丽中国是全面建设社会主义现代化国家的重要目标,是实现中华民族伟大复兴中国梦的重要内容。《在盐城,看见美丽中国》开篇分析“思想领航”对建设美丽中国,加快推进人与自然和谐共生的现代化引领作用,充分体现了新型智库对中央决策的前瞻性,充分体现了对习近平新时代中国特色社会主义思想特别是生态文明思想的深度领悟。

《在盐城,看见美丽中国》对思想领航进行全面提炼与深度研判,进而对习近平生态文明思想的生成逻辑与内涵体系做了理论分析。新著对“建设美丽中国,实现人与自然和谐共生的现代化”的思想领航做出六个方面提炼与研判,党全面领导、积极应对资源环境约束、绿色低碳可持续发展、人民群众共建共享生态福祉、生产生活生态和谐共融以及积极参与全面生态文明建设。新著对思想领航的这些提炼与研判已经全部转化为《意见》的总体要求与战略行动,充分体现了新型智库对习近平生态文明思想领悟的较高理论水准。

家乡人读《民谣》

□邵春驹

王尧先生《民谣》问世以来,广受关注,佳评连连。不过我觉得,其中还缺少了作者家乡人的声音。这是一部以20世纪六七十年代的东台为故事背景的小说,要对它作出充分阐释,来自东台的读者无疑是需要的。

作为家乡人,我读《民谣》最大的感受是:真实。首先是地理环境。莫庄、吴堡、凤凰墩、江南大队、时堰公社、台南公社、安丰、西溪、后港、陶庄、漆潼……这些都是真实的东台以及周边地区地名。东台城里的体育场、汽车站、医院,都是按照老东台城的真实情况写的。其次是地方风俗。如关于“庄”“舍”“墩子”的介绍,关于七仙女和董永故事传说的介绍,细致而又逼真。还有真实的事情。小说中多次提到的石油钻井队,老一辈东台人谁都知道这段往事,我当年住在城里,也经常听到从西南方向传来的放炮声。

书中随时出现富有地方特征的真实事物。用具如淘箩、钉耙、稻床、水泥船,劳动如养蚕、收麦、挖猪草、搓草绳、捞水草,食物如

在前瞻性理论研究的基础上,《在盐城,看见美丽中国》选取已经发挥“探路者”和“领头雁”作用的盐城,作为美丽中国建设的示范样板。用人与自然和谐共生的现代化理论来解读盐城实践,独家提炼盐城实践的四个关键取向,四个深刻把握和六大创新之举。前瞻性的深度理论研判并对示范样板的深入分析,充分体现了新型智库对习近平生态文明思想的持续深入研究。

二、全面策应中央印发的《意见》,彰显新型智库服务中央的能力和前瞻

《在盐城,看见美丽中国》对习近平总书记人与自然和谐共生的现代化理论的深度研究与示范样板案例的深度分析,体现了新型智库服务中央决策的前瞻性视野和能力。新著高站位、大视角、宽领域、聚亮点。由思想领航,对人与自然和谐共生的现代化内涵外延的研判;从宏观和微观两个层面论述人与自然和谐共生的实现路径;从生态文明建设的三个时期诠释人与自然和谐共生的演进轨迹;对“现代化”和“中国式现代化”的简要综述凸显中国道路的独创性。新著前瞻性地对习近平生态文明思想的较早研究与较高水准,全面策应了中央印发的《意见》。

《意见》提出,“新征程上,必须把美丽中国建设摆在强国建设、民族复兴的突出位置,保持加强生态文明建设的战略定力,坚定不移走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路,建设天蓝、地绿、水清的美丽家园”。《在盐城,看见美丽中国》在开篇的“看见思想领航”部分即对《意见》中建设美丽中国的“新征程”形成了高度策应。“思想领航前行之路”就在于,“党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央以全新的视野深化对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发规律的认识,取得重大理论创新成果。”把人与自然和谐共生的现代化纳入中国式现代化理论体系,是中国式现代化道路和人类文明新形态的重要内容。“这些对思想领航的理论研究不仅与中央对‘新征程’的擘画形成了高度策应,也为中央提供了前瞻性的理论研判,为《意见》的学习贯彻落实提供了理论引导。”

不止于“看见思想领航”,在“看见内涵外延”“看见寻根溯源”以及“看见实践伟力”部分,《在盐城,看见美丽中国》从理论内涵、理论演进以及国内美丽河湖优秀案例、盐城实践中展现的理论伟力等不同维度论证了习近平生态文明思想的内在逻辑。新著把中国式现代化作为习近平生态文明思想的逻辑起点,把人与自然和谐共生的关键范畴作为习近平生态文明思想的逻辑体系,全面研究、深入研判习近平生态文明思想的精神内核。为中央谋篇布局美丽中国建设、《意见》的战略设计发挥了理论研判作用。

《在盐城,看见美丽中国》的重要特色是对实践案例的深度提炼,无论是国内九个美

丽河湖优秀案例的深度比较与镜鉴分析,还是对盐城作为一个设区市建设美丽中国实践的深度挖掘与细致品鉴,全面分析了习近平生态文明思想对美丽中国建设的思想指引作用,为中央文件的贯彻落实提供了最快的示范样板,这些研究充分彰显了新型智库服务中央决策的前瞻视野与研究能力。

三、盐城案例是设区市“人与自然和谐共生的现代化建设”的生动写照

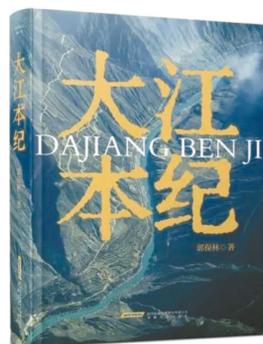
在中国这样一个大国,建设美丽国家,实现人与自然和谐共生的现代化,是一项伟大的壮举。按照中央部署,美丽中国建设的宏伟蓝图已经绘就,目标步骤已经锚定,到2027年,形成一批美丽中国建设实践样板,美丽中国建设成效显著;到2035年,美丽中国目标基本实现;到本世纪中叶,美丽中国全面建成。八大实施战略已经明确,加快发展方式绿色转型、持续深入推进污染防治攻坚战、提升生态系统多样性稳定性持续性、守牢美丽中国建设安全底线、打造美丽中国建设示范样板、开展美丽中国建设全民行动、健全美丽中国建设保障体系以及加强党的全面领导等。

中央文件的贯彻落实,既需要在全国范围深入推进,又需要实践样板示范引领。《在盐城,看见美丽中国》对盐城这一设区市示范样板的理论诠释、实践逻辑、发展样态进行了全方位的深度分析,独家提炼人与自然和谐共生的现代化盐城实践的关键经验,系统呈现盐城的一市五县三区全方位推进美丽中国建设的实践图景。盐城实践成为人与自然和谐共生的现代化建设的生动写照,快速传递了人与自然和谐共生的现代化的设区市示范样板,为各地落实中央决策、学习贯彻《意见》提供了参考“答卷”。

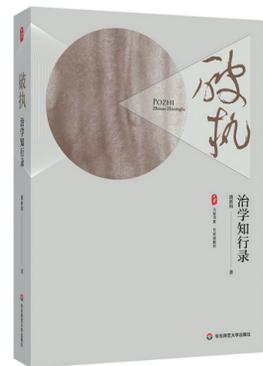
盐城实践的核心经验在于,牢固树立和践行“绿水青山就是金山银山”的理念,充分发挥区域优势,追求人与自然和谐共生的现代化。一个个市县区对“思想”的领悟,对“态势”的把握,对实践的“例子”,对“愿景”的向往,展现了盐城探索人与自然和谐共生的现代化的实践方案,生动呈现了盐城对习近平生态文明思想的成功实践,成为全面推进美丽中国建设的最新例证。

此外,《在盐城,看见美丽中国》可读性非常强,语言精练,图文并茂,设计精美。中国传统文化中蕴典之语言、精美之修辞在很多著作中被遗忘了,人与自然和谐共生的美景在很多著作中被遮蔽了。而《在盐城,看见美丽中国》的一个重要特色就在于,用楹联的语言之美、流畅的典文之雅展示了美丽中国建设盐城实践的独特魅力;用一幅幅人与自然和谐共生的美景呈现出美丽中国建设盐城实践的清晰画面。《在盐城,看见美丽中国》将盐城践行习近平生态文明思想,建设美丽中国呈现的人与自然和谐共生的一幅幅图景自然展现在我们面前,在这一幅幅图景中,我们看见美丽中国,看见美丽中国的新答卷。

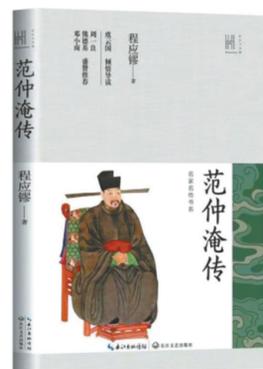
精品图书推荐



《大江本纪》
郭保林著
安徽文艺出版社



《破执:治学知行录》
潘新和著
华东师范大学出版社



《范仲淹传》
程应镛著
长江文艺出版社



《沈从文与二十世纪中国》
张新颖著
上海文艺出版社

让年俗文化历久弥新

□刘小兵

春节的话题,总是一年一年吸引着人们的眼光,让人为之倾心。著名民俗学家程健君所作的《中国传统节日文化研究:春节》一书,立足春节的民俗研究,在探寻其起源、发展和流变的过程中,就如何传承和保护春节年俗文化并更好地融入现代生活等议题,作了深入探讨。

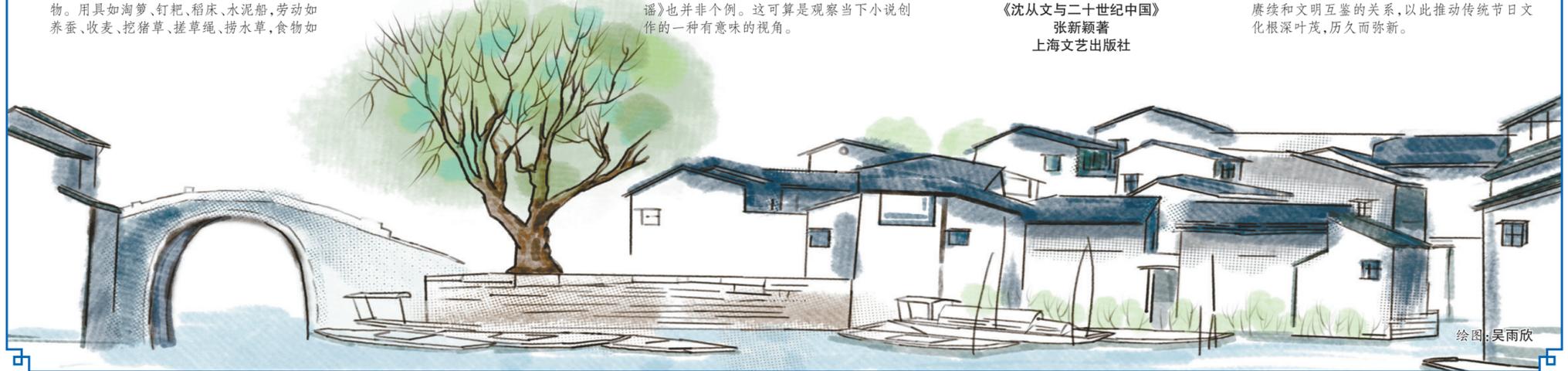
该书将历史追怀和田野调查融为一体,先后探究了春节习俗与城市文明、各地过年的习俗演进,以及年画、剪纸与春节之间的深厚渊源,堪称一本行走中的备忘录。它通过展示农耕时代业已形成的岁时习俗,对比古今春节的现实差异,将深蕴在春节习俗中的文化内涵,逐一揭示。

春节,又称“过年”。“年”的概念,最迟周代就已产生,在农耕时代,每到岁末年初,正是天寒地冻的农闲时期,通常也是农民较难度过的岁月。为了求得风调雨顺和来年兴盛,彼时,天子会率领文武百官举行隆重的祭祀活动,普通百姓也会特意放下农活,祭祀祖先和神灵,以祈求五谷丰登、六畜兴旺。久而久之,沿袭下来,便有了“过年”之说,传统的过年,从腊八就已开始,持续到正月十五元宵节。在整个春节期间,衍生了许多民俗,主要有守岁、拜年、吃饺子、贴春联等等。

为了表达对春节的喜悦,古时人们纷纷把对过年的感受,通过文字和图画的形式,留存了下来。远古时代,由于纸张还没有产生,这些信笔涂鸦大多被刻于石上,由此诞生了岩画这门艺术。这些线条粗犷、笔法稚嫩的作品,也就形成了最初的年画。后来,随着生产力的发展,以及社会的文明进步,特别是纸张产生以后,年画大多被绘制在洁白的稿纸上。年画的变迁,不但反映了人们欢度春节时的喜悦心情,描绘了各种欢庆时的热闹场面,而且,也将各民族过年的一系列习俗,用极富动感的多彩画笔,以风俗长卷的表现手法,尽情展示了出来。纸,一时之间成了歌咏春节的最佳物质载体。令人欣慰的是,历史的画卷,从来就是丰富而立体的,紧随年画脚步,很快,剪纸这门民间艺术也应运而生。为了喜迎新春的到来,人们悉心勾勒、精心创意,穿行于空灵与虚实之间,透过张张镂空的纸张,在小小的方寸之地,鲜活地描摹出一幕幕生机勃勃的迎年图。至于腊八喝腊八粥,祭灶日扫尘、贴春联,年三十夜吃团圆饭等众多习俗,和年画、剪纸等民俗一道,共同装扮着我们共同的节日——春节。

在作者看来,“以春节为典型的中华民族传统节日,承载着中华大地上代代一代人的历史记忆,铭刻着天下华人的浓浓乡愁,体现了中华民族的价值理想和追求美好生活的愿望。”围绕着春节,人们所创造的流传千百年的传统文化艺术,以及那些温润可亲的过年习俗,不仅给人们带来幸福感,还给人以美的享受。但是,也应看到,随着时代的飞速发展,一些沿袭了千年的春节习俗,已日渐式微,有的甚至被新的年俗所替代。为此,作者在书中大声疾呼,希望更多的年轻人,不仅要知道传统节日文化的记忆和精神承载,而且,也要懂得对传统节日的敬畏和感恩。春节,是一个万家团圆的节日,它让天南地北的人们,不远万里赶赴家中,与亲朋好友共聚一堂,共同感受家的温馨,体悟世间最美的亲情、友情和爱情。春节,成了家的代名词,它纾解着远方游子浓浓的乡愁,承载着一代代中国人最美的文化记忆。基于此,我们在传承以春节为代表的年俗文化时,就要倡导人们在春节团圆回家看看,在身体力行中,让年文化抚慰人心。

全书还带领我们穿越到宋时的汴京与临安,借以领略古人欢度春节的盛况;深入到近现代的天津、开封及菏泽,去感受现代人过年的场景。作者认为,对于我们的年俗文化,要用世界和历史的目光去看待,正确处理好在文化赓续和文明互鉴的关系,以此推动传统节日文化根深叶茂,历久而弥新。



绘图:吴雨欣