



□记者 陈雪峰 程兰霞 文/图

这几个字刻在心底,一种情怀在血管里一直澎湃着——曾在盐城电影院工作多年的宋忠马父子,早已把『盐城电影院』

父子放映员深情讲述光影生活



改造后的盐城电影院

《刘三姐》首映万人空巷

年过八旬的盐城电影院老放映员宋忠马,现住在盐城市区大庆路影苑楼小区。他在接受记者采访时说:“20世纪60年代初,首映《刘三姐》《停战以后》《夺印》《雷锋》等电影的时候,可以说是万人空巷,一票难求。”

19岁那年,从盐城师范学校毕业的宋忠马光荣参军,因为有文化,部队安排他学习放映技术。“那时放映员属于技术人才,全家甚至是全村都以我为荣,还有不少人到我家说媒。”复员后,宋忠马到义丰小学做教师,因为有文化,又有放映技术,被盐城电影院作为技术人才“挖”了过来。“盐城电影院第一代放映员是来自四川的陈重禄,他16岁学习放映,在新中国成立前就从事放映工作,已经去世10多年了。”宋忠马说,“陈重禄的放映技术在当年可谓一流。”

“1961年首映《刘三姐》,排队买电影票的队伍一直排到了大马路上。这部电影当时被称为‘人美、歌美、景美’三美佳作,影片中热情、勇敢、聪明、美丽的劳动人民歌手刘三姐,利用民歌,鼓舞群众同封建势力斗争,大家都想到电影院一睹‘刘三姐’的风采。”宋忠马自豪地告诉记者,“那时候在盐城电影院工作还是受人尊敬的,有时也帮人买电影票。”

放映技术不断更新

在早已渐行渐远的那个年代,放映员职业很光鲜,但工作一点也不轻松。传统放映设备不仅考验放映员的技术能力,还考验放映员的观察能力。胶片夹在两个齿轮之间高速运转,夹的力度非常重要,夹太紧会导致画面音效受影响,甚至烧片。有时出现烧片现象,有经验的放映员会迅速接上,观众毫无察觉。“两根正负极的碳棒好似电焊条,通过不停撞击,出现火苗,再经过凸透镜照到胶片上。放映员必须看着一个类似镜子的反射装置来观察火苗的大小,对两个碳棒的距离不断调整。一卷片子8至10分钟放完,为了无痕续上,两部机器10分钟一交替,稍微一疏忽,电影就断片,银幕就黑了。”宋忠马双手比划着说,那时放电影也是体力活,一场电影放下来,胳膊都累得抬不起来。

“当年父亲全神贯注放电影的样子深深印在了我的脑海里。小时候,我最喜欢送饭给父亲,可以近距离接触放映机,渐渐喜欢上了放电影,盼着自己长大后成为一名放映员。”3岁时就住在盐城电影院附近的宋晓华

是宋忠马的儿子。宋晓华参军后也在部队学习放映技术,退伍后成了盐城电影院的一名放映员。“我除了放映,还检片、跑片。跑片就是为了使几家电影院能在同一天错开放映时间交换片子。当年的跑片员都骑自行车,每天都在和时间赛跑,争分夺秒。为了争取每一秒钟,大家都苦练骑车技术,力争骑得又快又稳。”宋晓华说。

20世纪八九十年代,人民生活条件渐渐好了起来,盐城电影院迎来辉煌时刻。放映机原用烧碳棒作放映光源,改进为氙灯,再后来启用数字放映机,放映效果发生质的变化,放映员工作也轻松了不少。宋忠马说:“两个放映员分别盯紧胶片,快放结束时,及时提醒对方接续,有经验的放映员在小窗口观察银幕的右上角。细心的观众会发现,在观看影片电影时,银幕的右上角会出现一个或两个白圈,这个就是给放映员的信号,提示这盘胶片快结束了,该换下一盘了。如果稍微耽误了,银幕会出现‘321’的数字。”

亲历电影院升级变迁

前两天,宋忠马与盐城电影院老员工韦桂生、张国俊,专门结伴去看了改造后重新焕发活力的盐城电影院,记忆之手瞬间打开藏在老人们心中已久的封印:“盐城电影院初建时就是这样的,高大宽敞的平房,高度超过两层楼,青砖黑瓦,正门朝南,简朴大方。”

“那时候虽然条件艰苦,发电、放映都是‘手动挡’,吃住都在电影院,但感到很充实,每个人都很敬业,尽量避免忙中出错事故。”宋忠马清楚记得,有时候新片出来,场场爆满。拗不过热情高涨的观众,放映员中午不休息,加班加点,一直工作到凌晨。

20世纪90年代初,盐城电影院升级改造,原来的普通立体声改为六声道数字立体声,郭沫若先生题写的“盐城电影院”5个大字,以亮铜为材料,悬挂

于5扇窗户上方。“《阿姆斯特丹的水鬼》是盐城电影院改造后放映的第一部电影,从荷兰引进,恐怖惊悚,非常震撼。”宋晓华说。

现在看电影早已不是单纯的看电影,用一个流行词来形容,应该是“观影休闲综合体”,订制聚会等各类增值服务,满足人们娱乐休闲多元化需求。盐城电影院相关负责人表示,再次焕发活力的盐城电影院引进展览空间、文化阅读、潮流文创等,打造高端戏曲人才培养基地,继续为盐城市民提供优质的城市公共文化服务。

宋忠马(中)与老同事一起回忆往事



我市三件作品亮相江苏大剧院

《e起回乡》等10件精品力作获“五星工程奖”

本报讯(记者 周峰华)9月16日,由江苏省文化和旅游厅主办的“礼赞新时代 奋进新征程”——第十五届江苏省“五星工程奖”颁奖仪式暨“喜迎二十大”主题群众文艺巡演首场演出在江苏大剧院隆重举行。

我市三件作品淮剧小戏《村书记喊你上直播》,少儿群舞《你们告诉我》,群舞《e起回乡》,重磅呈现颁奖仪式暨首场巡演。其中少儿群舞《你们告诉我》,演出期间获全场唯一三次掌声,将全场演出气氛推向了高潮。

江苏省“五星工程奖”是我省设立的群众文艺政府最高奖,每两年举办一届,评选出一大批接地气、群众喜闻乐见的文艺精品,已成为江苏广大群众文化工作者和文艺爱好者的梦想舞台、人民群众美好生活的文化盛宴、新时代江苏文化强省建设的重要品牌活动。

本届“五星工程奖”评选,全省共遴选推荐700多个优秀群众文艺作品参与角逐,4000多位创演人员同台竞技,最终评出获奖作品80个(件),其中音乐作品19个、舞蹈作品15个、戏剧作品23个、曲艺作品13个、美术作品10件。

我市舞蹈类作品《e起回乡》《发绣》《你们告诉我》,戏剧类作品《白兰花》《抠门赶猪》《菊花开了》《倔儿媳与举公公》,曲艺类作品《荡里的小伙在成长》,美术类作品国画《代代有余》,共9件独立作品,1件合作作品淮剧小戏《暖爸孝女》,摘下“五星工程奖”,获奖数量全省第三,其中5件作品获前4名,数量居全省第一。

我市盐阜说唱《荡里的小伙在成长》,快板剧《卖鱼曲》,少儿舞蹈《你们告诉我》,男女声小组唱《梅花湾》,情景表演《田野欢歌》,小淮戏《老九报账》获“网络最佳人气作品”奖,获奖数量全省第一。

此次演出分为“新天地 新画卷”“欢乐颂 幸福歌”“共奋斗 向未来”三个篇章,涵盖本届“五星工程奖”部分获奖节目与参赛作品,部分往届获奖节目以及新创作品的节目,创新编排、有机融合,重构视听体验,彰显了“五星”舞台的独特魅力,交出以“礼赞新时代 奋进新征程”为主题的群众文艺精品创作亮眼答卷。一起来欣赏我市呈现的三部作品。



淮剧小戏《村书记喊你上直播》

简介:通过村书记直播带货发生的小故事,反映了在新冠疫情影响下农村人民如何利用现代化的直播带货来实现产业效益,也让更多看过小戏的群众了解到直播

带货对乡村发展的积极作用。让“新农人”有了更多的机会为自己家乡的农副产品“代言”,并且能推动“互联网+农业”的变革,进而可以促进乡村振兴。



少儿群舞《你们告诉我》

简介:红色题材少儿舞蹈,以孩子参观博物馆为切入点,通过观看博物馆里的展品和事迹,从一开始的充满好奇、新鲜感的体验,到深入了解新四军抗战历史和

感人事迹,引发孩子们对革命先烈的敬意和对幸福生活来之不易的感叹,从而体现铭记英雄功绩、坚定理想信念、传承铁军精神、激发奋斗热情的重要教育意义。



群舞《e起回乡》

简介:家乡是生命的母体,是梦想的起点和归宿。“e”起回乡,一个个有志青年点燃了乡村振兴的科技之光。耕作、奔

跑、释放,盐阜热土之上,美好的向往一代又一代传承着、创造着。这里就是倒映在人类的星河。